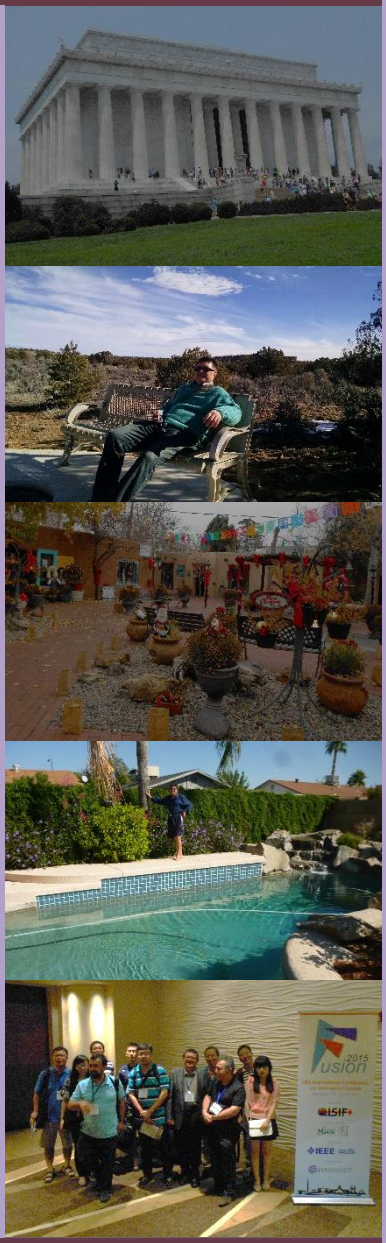
Florentin Smarandache

FRATE

CU MERIDIANELE ŞI PARALELELE

• vol. IX •



Bruxelles - Oradea, 2015

Florentin Smarandache

FRATE CU MERIDIANELE ŞI PARALELELE, vol. IX

pons

EDITURA FERESTRE

Referenți:
Dr. Mirela Teodorescu, Universitatea din Craiova
Dr. Octavian Cira, Universitatea "Aurel Vlaicu" Arad
Dr. Ștefan Vlăduțescu, Universitatea din Craiova

Redactor de carte:
Georgiana Antonescu
Pons asbl
Bruxelles, Quai du Batelage, 5, Belgium

E-publishing:
Editura Ferestre
Oradea, Cantemir 13, România

Copyright
Text & Foto: Florentin Smarandache, 2015
E-mail: fsmarandache@gmail.com

ISBN 978-1-59973-532-0

Florentin Smarandache

FRATE
CU MERIDIANELE
ŞI PARALELELE

• vol. IX •

Pons&Ferestre
Bruxelles - Oradea, 2015

Disclaimer: Acest volum prezintă însemnări şi fotografii din excursii sau călătorii cu scop ştiinţific întreprinse de autor în Statele Unite ale Americii din toamna anului 2014 până în vara anului 2015. Pe parcursul vizitelor sale, autorul a întâlnit o serie de persoane. Unele dintre acestea nu au dorit să fie parte dintr-o consemnare scrisă şi tipărită, în consecinţă nu apar cu numele reale, autorul recurgând la pseudonimizare. În numeroasele sale jurnale de călătorii (F.S. a vizitat aprox. 50 de ţări !), autorul a încercat să surprindă realităţi socio-umane sau instituţionale, geo-istorice sau turistice, ştiinţifico-culturale sau educaţional-artistice ale spaţiilor parcurse, invitând cititorul la o călătorie concomitentă, fără intenţia de a leza imaginea unui loc sau a vreunei persoane. *(Editorul)*

Referent: Dr. Ion Soare, Râmnicu Vâlcea, România

Cuprins

Phoenix şi Fountain Hills / 7

De la Los Alamos la Bandelier / 15

În Albuquerque, la Casas de Sueños / 36

High Desert Trail / 47

Un tur al Capitalei / 50

Get ready for evil! / 75

Conferința *Fusion 2015* / 88

Curtea Supremă / 96

Al treilea ochi / 107

Phoenix şi Fountain Hills

Vedere spre Phoenix, Arizona.

09.10.2014 – Mă simt obosit de viață. Prea complexă. Prea rapidă pentru mine.

Agitat. Stresat.

O muzică bolnăvicioasă îmi împuie capul.

*

09.10.2014 – În Phoenix, Arizona, *la familia* Elena *și* Andrei R.

Baie în piscina lor.

Un colț cu flori, cascada piscinii…

… ca la tropice, în paradis!

*

La Carefree *şi-apoi la* Spanish Ville, *unde vizităm Galeria de Artă a lui* Michael (Mihail) Stoyanov *și a soției sale* Ekaterina.

Amândoi, absolvenți ai Facultății de Arte plastice din Sofia.

Pictură în ulei la Galeria de Artă Stoyanov.

*

Vreo 70 de mile din Phoenix *până la* Horseshoe Dam *(Barajul Potcova Calului), pe* Rio Verde, *unde pescuim cu undițele, Andrei și cu mine. Doi pești am prins, iar al treilea a scăpat din minciog.*

Mai mult plăcerea de-a pluti pe apă și a medita, decât prinsul în sine.

La pescuit pe Horseshoe Dam.

Când să plecăm, ne-am dezechilibrat în barcă și-am căzut îmbrăcați în apă!

A fost cel mai fun *moment. O boacănă.*

Ne-am întors acasă - în slip eu, și Andrei în izmene.

Parcă prinsesem… peștoaice!

*

Băutura e bună, dar trebuie să te ții de ea (ziceam noi la un pahar de pălincă).

Când bei un pahar de țuică parcă ești un alt om, dar și acel alt om vrea un pahar de țuică…

*

Grădina casei familiei R. este ca un mic colț de paradis. În spatele piscinei: iederă întinsă pe gard, denumită „Gheara Pisicii", un palmier înalt, hibiscus (trandafiri japonezi), leandru, petunii mexicane (mov), salvie, orhidee sălbatică, asparagus, un dud și doi portocali.

…Ne povestim amintiri din copilărie.

*

La restaurantul Hibachi Grill *din Phoenix.*

Mergem în orășelul Fountain Hills, *la 30-40 mile de* Phoenix.

Fântâna arteziană construită în anul 1970, în mijlocul unui lăcușor artificial, sub proiectul lui C. V. Wood Jr. *La fiecare oră exactă, fântâna țâșnește, ajungând la 33 de picioare înălțime, când acționează două pompe, și 56 de picioare înălțime, când acționează trei pompe.*

Viteza de 10 mile pe oră.

Țâșnitoarea a fost contruit la Zürich, *în Elveția.*

Renumita fântână arteziană din Fountain Hills.

Se vede curcubeul în ea, ca un steag.

Când cade, apa se desface în pulbere. 15 minute curge.

Locul e plin de rațe.

La sfârșit, se taie… macaroana și jetul de apă se prăbușește la pământ.

Multe statui prin parc, iar în fața complexului comercial - un cal din deșeuri.

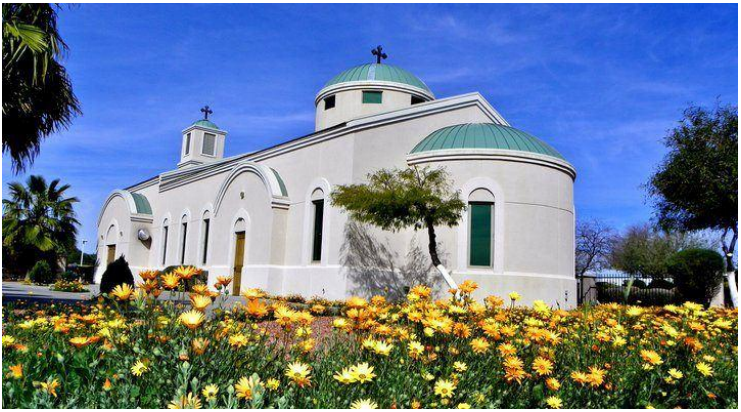
*

La Cazinoul Fort McDowell.

Am jucat 2$ și-am câștigat 5$!

*

12.10.2014 – Duminică dimineața, la Biserica Românească Ortodoxă „Sf. Ioan Botezătorul" din Phoenix *(pe* Behrend *cu* 35 Avenue*), unde nu mai fusesem de 20 de ani! Popi noi, lume nouă.*



Clădirea nouă a bisericii ortodoxe româneşti.

Hala Heiuş a rămas. Acolo aveau loc slujbele înainte, când veneam eu în America. Familia Heiuș a donat pământul și construcția inițială.

Actualul preot se numește Gheorghe Libotean; este din Maramureș.

Biserica aproape plină, și mult tineret.

*

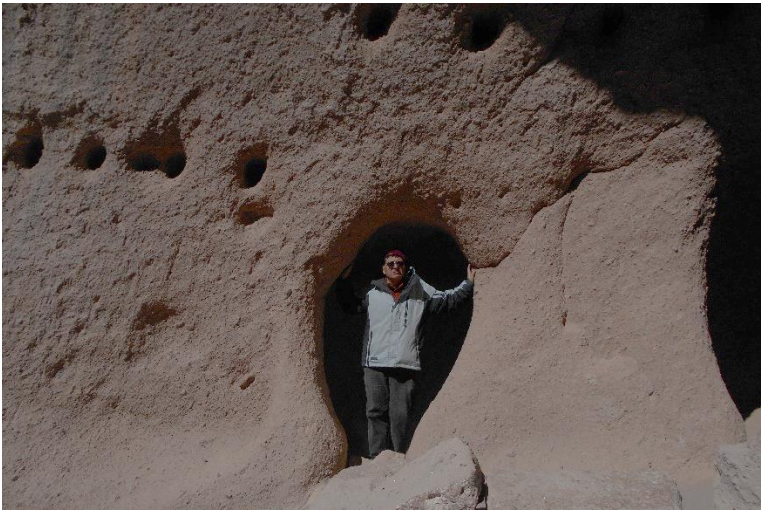
Uite că am și prieteni devotați! Familia R. (Elena și Andrei) m-au primit cu brațele deschise și m-au invitat să revin.

M-am scăldat în piscina familiei R. toată ziua.

*

Întors în Gallup seara.

De la Los Alamos la Bandelier



Camere săpate în stânci la Casa Alcove.

27.11.2014 – Thanksgiving. Lhorre *conduce* Nissan-*ul ei* Juke, *pe I40 Est, I25 Nord, 84 N-NV şi 502V. Maşina are* GPS *cu hartă, poziționând locul unde te afli.* Turbo*: mai mult combustibil injectat în carborator. Maşina accelerează rapid: de la zero la 96 km/h în mai puțin de 5 secunde. Decapotabilă.*

Arată centrul de gravitate al maşinii, G-force *(în caz de dezechilibrare).*

Torque-*ul (cuplul) motorului (la accelerație, cuplul este mare, la viteză constantă cuplul este mediu, şi cuplul e zero când iei picioarul de pe accelerație şi deci nu pompezi combustibil în motor).*

O maşină pe cinste.

Printr-un soft al companiei Bluetooth *se poate conecta fără fir telefonul la maşină. M-a lăsat să o conduc şi eu. Când să scot cheia din contact, la*

oprire… nu era nicio cheie! Doar un buton la bord: START/STOP pe care să apăs. Lhorre *râde.*

Însă cheia de metal (în buzunarul Lhorrei*) trebuie să fie pe o rază de 10-20 m de buton.*

*

Frumos oraş, Los Alamos*. Curat. Compact. Cu brazi şi case noi. Modern. O stradă* Oppenheimer*, după numele directorului grupului de cercetare* Manhattan Project *care a fabricat bomba atomică în 1945.*

Avem rezervare la Holyday Inn Express*, 117,92$ pe cameră.*

*

Făcut ocoale prin oraş. Vroiam să văd Laboratorul Național de Cercetare (LANL).

(Doar pe dinafară. Era închis, fiind sărbătoare.)

*

Los Alamos *[Arborii de Bumbac, în spaniolă] este oraşul care nu a existat!*

Guvernul american a decis în 1942 să construiască un laborator secret în acest loc din New Mexico, *unde exista o Şcoală pentru Fermieri. Guvernul a cumpărat acest teren privat, prin puterea unei legi eminente, şi-a construit clădiri şi locuințe pentru cercetători.*

Totul s-a ținut secret. Corespondența venea la adresa P.O. Box 1663, Santa Fe, NM, Santa Fe *fiind situat la 56 km de* Los Alamos.

Parcul de cercetare Los Alamos.

*

Conform geologilor, canioanele şi podişurile Platoului Pajarito, *unde se află oraşul* Los Alamos *(cu circa 18.000 locuitori), s-au format în urma unei serii de erupții vulcanice acum 1,6 milioane de ani, dând naştere şi Munților* Jemez, *cu vârfuri între 2500-3700 m, care înconjoară o* caldeira *la adâncimea de 1000 metri.*

Platoul Pajarito.

Strămoşii indienilor Pueblo *s–au aşezat în Platoul* Pajarito *în jurul anului 1150 î. Hr., supraviețuind patru secole din cultivarea pământurilor în părțile înalte ale podişului şi culegerea de plante sălbatice. Apoi s-au mutat de-a lungul văii* Rio Grande *(*Cochiti, San Felipe, San Ildefonso, Santa Clara, Santo Domingo*), în anii 1550.*

Los Alamos *se întinde între* Valles Caldera *şi Canionul* White Rock*.*

Los Alamos, un orăşel cochet şi discret.

*

Triburile de indieni stabilite aici au fost Keres *(veniți în jurul anului 1000) şi* Tewa *(în jurul anului 1300, imigrați din zona* Four Corners*).*

Coloniştii spanioli, primind dreptul la pământ de la guvernul lor, şi-au construit case în Canionul Frijoles*.*

*

*Câteva ore am mers pe cărările de lângă hotelul nostru, pe marginea malurilor abrupte, cu prăpăstii adânci, ametitoare (*Pajarito Cliffs*), spre* Camino Entrada*.*

*Apoi am pornit pe o cărare pavată (*Canyon Rim*), printre arbori coniferi.*

Se-nnoptase. Se vedeau licuricii stelelor şi luminile caselor în depărtare.

Câteva mile am tot discutat. Apoi ne-am întors pe marginea şoselei asfaltate 502 la hotel.

Ne-am împiedicat şi-am căzut de câteva ori, când eu, când Lhorre*, prin buruieni, spini şi şanțuri!*

Ne prinde noaptea pe Canyon Rim.

Odată, Lhorre *explica, gesticula şi când se uită în jur… eu nicăieri. Dispărusem! Mă-mpiedicasem într-o groapă şi căzusem, lungit pe spate în iarbă.*

– Ce faci acolo?

– Ce să fac… admir cerul!

Şi Lhorre *s-a pus pe râs.*

*

Îmi perfecționez engleza. Am rugat-o pe Lhorre *să mă corecteze la orice greşeală. Plus că învăț noi locuțiuni lingvistice şi chiar argou* (slang) *de la ea.*

*M-a surprins însă când a mărturisit că vrea să învețe… românește! (*Lhorre *ştie puțină spaniolă). I-am dat cadou un dicționar şi-un ghid de conversație român-englez. Îmi scrie câteodată prin email expresii româneşti: „arta este distractiv" (şi e rândul meu să o corectez) „te mângâi" (punând chiar şi diacritice), „bună ziua".*

*

03.12.2014 – Cu Lhorre, *la reustaurantul* Sizzler *(salate) şi apoi la filmul* Interstellar *(science fiction).*

*

Pe Lilia o ocolesc cât pot. Când n-o văd, mă simt bine. Când o văd, mă tulbură.

Aş vrea să mă mut din Gallup ca să scap de ea.

*

04.12.2014 – Dimineața, din Los Alamos *cu maşina, pe autostrada 501, trecând printre clădirile Laboratorului Național, apoi pe strada NM4 către Monumentul Național* Bandelier *(1/2 hr.).*

Imagine din Monumentul Național *Bandelier*.

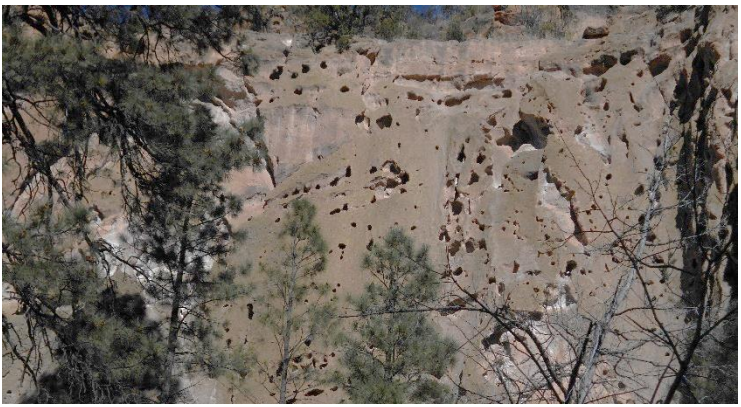
*

Numele provine de la exploratorul elvețian Adolph F. A. Bandelier *(1840-1914) [observasem eu că numele este francofon, şi-l pronunțasem ca atare], care fusese adus în anul 1880 să viziteze Canionul* Frijoles *de către* José Montoya *din Tribul de indieni* Cochiti.

Preşedintele american Woodrow Wilon, printr-o lege din 1916, a creat Monumentul Național Bandelier*. Între 1934-41 a fost construit drumul în Canionul* Frijoles*. Iar, în perioada celui de-al Doilea Război Mondial, au fost găzduiți aici cercetători ştiințifici lucrând la Proiectul* Manhattan *(şi personalul militar).*

*

*Munți găuriți, cum nu mai văzusem, în care indienii mai săpaseră şi lărgiseră golurile, transformându-le în culcaşuri, ori încăperi ceremoniale (*kivas*). Inscripții în piatră şi roci pictate.*



Stânci cu găuri.

Am luat-o pe cărarea principală, pavată (1,6 km), plină de turişti. Căprioare micuțe, cerbi şi veverițe ne tăiau calea. Tot aici viețuiesc şi urşi negri, lei de munte (dar, din fericire, nu i-am întâlnit!), lilieci în peşterile canionului, şerpi cu clopoței, scorpioni, tarantule şi păsări (vulturi, curcani sălbatici, corbi şi pasărea colibri).

Urcăm pe scări de lemn, să vedem camerele săpate în stânci (*cavates*) de la *Casa Alcove*.

Lungimea cărărilor se întinde peste 70 de mile, iar pentru turişti s-au amenajat 57 de locuri unde să-ți pui cortul (camping).

Întreaga rezervație naturală cuprinde 33,759 pogoane de pământ. Adevărată... artă naturală!

*

Eram obosiți. Cu sticla de apă în buzunar.

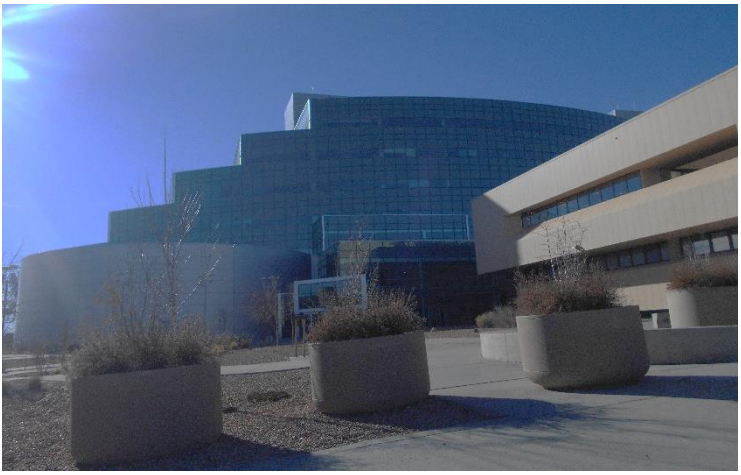
*

Aceşte aşezări indieni vechi datează din perioada 1500-1600. Remarcabile sunt ruinele aşezate circular în locul numi Tyuunyi.

*

Transpirat, mi-am schimbat cămaşa în maşină (mi-a dat Lhorre *un tricou de-al ei).*

Şi ne-am întors în Los Alamos, *circulând cu maşina printre clădirile Laboratorului Național* Los Alamos, *înființat în 1943 cu scopul construirii bombei atomice, şi în care lucrează aproximativ 10.500 persoane (9.500 în laboratoare, 400 în securitate, şi vreo 360 antreprenori).*



Vin aici cei mai buni cercetători din lume, transformând micul orăşel *Los Alamos* în cel mai divers internațional oraş american.

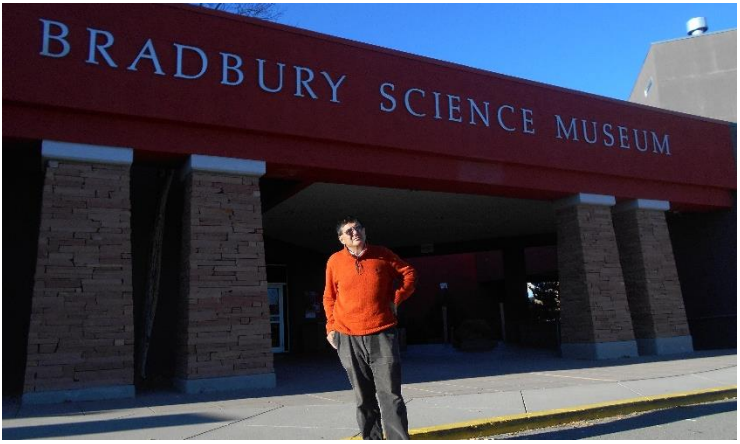
*

Guvernul alocă anual un buget de două miliarde de dolari pentru laborator, dintre care 54% este alocat programului de arme (NNSA). Laboratorul se întinde pe 36 mile pătrate şi cuprinde peste 2.100 de construcții şi dependințe.

Alt mare laborator de cercetare în Statele Unite este Laboratorul Național Lawrence Livermore *(construit în 1952, tot pentru testarea de arme nucleare).*

*

Am vizitat Muzeul de Ştiințe Bradbury, *după numele celui de-al doilea director al laboratorului,* Norris E. Bradbury, *care a condus laboratorul între 1945-1970, după ce* Dr. J. Robert Oppenheimer *s-a retras de la conducere, la terminarea războiului.*



La Muzeul de Ştiințe *Bradbury.*

Sculpturi reprezentând pe Dr. J. Robert Oppenheimer, *fizician la Universitatea din California, şi* General R. Groves, *principalii pioni în organizarea colectivului de cercetători şi în fabricarea primelor bombe atomice (botezate* „Little Boy" *şi* „Fat Man" *aruncate peste* Hiroshima *şi* Nagasaki), *sunt expuse lângă* Fuller Lodge.

Cu Dr. Robert Oppenheimer şi Gen. R. Groves.

*

Experimente nucleare s-au efectuat şi după război, fie subterane, ori în insule izolate.

Au fost şi oameni de ştiinţă care s-au pronunţat împotriva lor.

*

Intrarea la muzeu este gratuită. Milioane de vizitatori i-au treccut pragul. Ne-au prezentat filme scurte despre neproliferarea armelor nucleare.

Sunt trei galerii: de istorie, apărare şi cercetare.

Laboratorul, în prezent, şi-a diversificat cercetările în: biotehnologie, ştiinţa materialelor, super-computere, ştiinţele vieţii, sisteme complexe etc.

*

Ne-am plimbat prin parcul central. Apoi am poposit la Muzeul de Istorie din Los Alamos *unde am cumpărat o carte:* „Los Alamos and the development of the atomic Bomb", *de* Robert W. Seidal, *1995 (7$).*

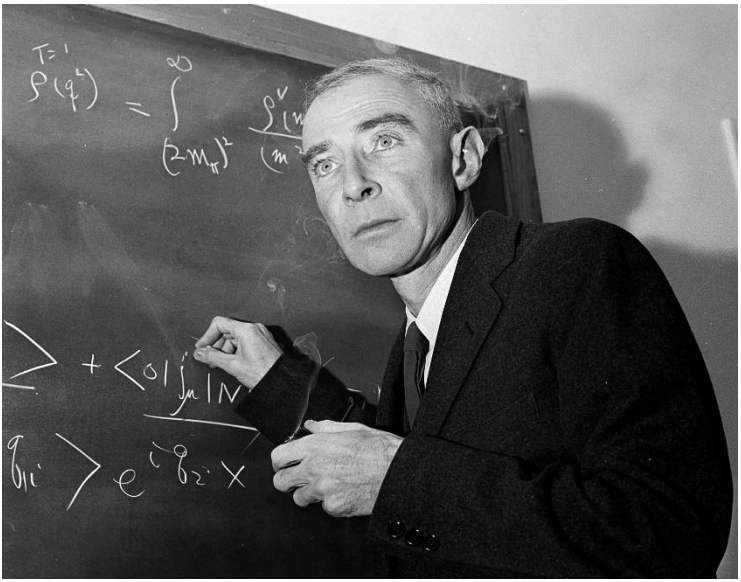
Întorşi seara în Gallup, *am citit-o pe nerăsuflate. Ca un roman al construirii bombei: cu intrigă, acţiuni, controverse. Cu încercări şi ezitări, nesiguranţe.*

A fost ecranizat; pe canalul 3, în week-end-*uri, se difuza şi un serial* MANH(A)TTAN, *pe care l-am urmărit cu sufletul la gură.*

În cadrul cercetării nucleare, s-a descoperit că interacțiunea neutronilor, rezultați din fisiunea uraniului şi plutoniului, şi reflectarea lor înapoi în reacția în lanț, duc la creşterea energiei produse. Trebuiau folosite acceleratoarele de neutroni de la diferite universități americane, sarcină apăsând pe umerii lui Oppenheimer *şi* Manley *în august 1942.*

Oamenii de ştiință, împreună cu Gen. Leslie Groves, *au simțit nevoia înființării unui laborator special desemnat construirii bombei atomice.*

Oppenheimer, *ales ca director al laboratorului de către* Groves, *a fost primit cu neîncredere de către* Ernest Lawrence *(directorul Laboratorului de Radiologie de la Universitatea din California), deoarece* Oppenheimer *manifesta vederi politice de stânga (l-a şi acuzat de comunism).*



Dr. J. Robert Oppenheimer, pe când era doar un fizician la Universitatea din California.

Germanii începuseră şi ei cercetările nucleare, fără a fi reuşit o reacție în lanț, sub coordonarea fizicianului nobelist Werner Heisenberg.

În partea americană, fizicianul italian Enrico Fermi, *după ce luase premiul Nobel în 1938, la* Stockholm, *a emigrat în Statele Unite la Universitatea*

Columbia. Locul construirii laboratorului la 320 km depărtare de frontiere internaționale sau de malurile oceanelor a fost impus de Groves. *S-a ales în final actualul* Los Alamos.

O altă problemă a fost fisiunea spontană (deci necontrolată) în uraniu şi plutoniu, sugerată de Enrico Fermi, *cercetată în zadar de* Willard F. Libby *în anul 1939, însă descoperită de fizicienii ruşi* G. N. Flerov *şi* K. A. Petrzhar *în 1940.*

Emilio Segrè, *fizician italian, a observat că şi noul element descoperit, plutoniul, când este bombardat cu neutroni rapizi, poate fi folosit în fabricarea bombei atomice.*

Fisiune spontană a fost descoperită şi în poloniu de către francezii Frederic Joliot *şi* Pierre Auger, *în* Parisul *ocupat de nemți.*

La început, se presupusese fabricarea unui dispozitiv militar pe principiul pistolului în asamblarea explozivelor nucleare.

În 1943, însă, în cadrul Proiectului Y, *s-a folosit izotopul de uraniu-235.*

Locul unde a avut loc primul test în 1945 a fost denumit de Oppenheimer „Trinity”, *după un poem de John Donne!*

Pe 16 iulie 1945 la ora 5:29:45, bomba a explodat cu o forță de 21.000 TNT, evaporând turnul pe care şedea.

Oppenheimer *şi-a amintit un vers din textul sanscrit* „Bhagavadgita”*:*

„Am devenit Moartea, distrugătorul Lumilor.”

În Albuquerque, la Casas de Sueños

O excursie colorată la *Casas de Sueños*.

Cu Lhorre *în* Albuquerque*. La* Coronado Mall*. Apoi la* Jubilation Beer Wine Spirits*. Cumpărat vin din miere (*mead*).*

*

În Old Town *(Oraşul Vechi), pe care coloniştii spanioli l-au fondat în anul 1706, împreună cu guvernatorul lor* Francisco Cuervo y Valdez*.*

În stil tradiţional spaniol, cum am văzut prin multe oraşe latino-americane prin desele mele peregrinări: o piaţă centrală (de obicei parc), înconjurată de case şi buticuri comerciale, plus o nelipsită biserică catolică: aici, San Felipe de Neri*. Seara, oamenii ieşeau la plimbare şi relaxare prin acest centru sau prin Grădina de Trandafiri.*

Imagine din partea veche a oraşului Albuquerque.

Au fost renovate şi păstrate locuințe istorice hispanice, din adobe *[cărămidă], care au fost transformate în circa 150 galerii, restaurante sau magazine ce redau atmosfera de acum trei secole.*

Multe au patio *[curte interioară], balcoane şi grădini, cu bănci de fier sau cărămidă la stradă.*

Deşi locuiesc în New Mexico de peste 17 ani, şi-am venit des în Albuquerque, nu ajunsesem în Old Town. Lhorre *m-a dus. Ea a locuit în* Alburquerque *ani de zile şi a făcut studiile universitare aici.*

Cunoaşte oraşul ca-n palmă.

*

Lucruri artizanale sunt de vânzare în Old Town, şi bucătărie specific new mexicană: cu mâncăruri iuți şi mirositoare.

Când comanzi un fel, ospătarul te întreabă dacă doreşti cu ardei iute roşu sau verde [adică mai slab sau mai tare].

Este un amestec de culturi indiene şi hispanice.

La restaurantul vietnamez *May Café*, pe *Central Ave.*

Mâncare: *Bò hoâc Gà Sót Gúrg.*

*

Celebra Rută 66, care lega estul american de vestul sălbatic, trece pe lângă Old Town*.*

În piață s-au reprodus două tunuri de pe vremea Războiului Civil, din timpul unei ambuscade în Albuquerque din data de 8-9 aprilie 1862.

Oraşul Vechi a fost la răscruce de drumuri în sud-vestul american timp de trei secole.

Lhorre zice că eu sunt *paparazzi*, fac poze la tot pasul!

*

Cazați la Casas de sueños *[casele de vise, în spaniolă] cu 134,47$/noapte, hotel-han istoric scump, la intersecția străzilor* Rio Grande *şi* Alhambra. *Construit de către* Joseph Roy Willis *(1876-1960) în decada 1930-40, format din 21* casitas *(căsuțe), fiecare cu câte un nume. A noastră se numeşte* Rio Grande *[Râul Mare].*

Avem şi-un antreu cu fireplace *[şemineu].*

Hotelul are mici patio*-uri şi grădiniţe cu flori… Eu nu mă satur de privelişti. Ca la o galerie artistică!*

*

J. R. Willis *s-a născut în districtul* Goloid Community Screven, Georgia, *lângă* Sylvania, *pe 24 noiembrie 1876, şi a decedat pe 30 decembrie 1960 în* Albuquerque, New Mexico, *conform relatării lui* Scott L. Peeler Jr., *din* AskART.

"The Enchanted Mesa-Acoma Pueblo",

o pictură de J. R. Willis.

S-a căsătorit cu Tempie Easterling *în anul 1899 și a avut trei fiice. Apoi a divorțat. Recăsărit cu* Violet Powell *în 1916.*

J. R. *este cunoscut ca fotograf și pictor al peisajelor din sud-vestul american.*

A călătorit în Cuba, Haiti, Republica Dominicană, Mexic şi Guatemala pentru a picta.

În timpul Războiului Americano-Spaniol (1895) a realizat caricaturi politice. A studiat arta în New York *(1908) cu* Robert Henri.

În 1917 şi-a mutat studioul fotografic în Gallup. *Iată,* Gallup-*ul meu! Iar în 1931 s-a mutat în Oraşul Vechi, apoi şi-a construit casa şi studioul devenite astăzi* Casas de Sueños.

J. R. Willis *a fost un pictor realist, denumit şi „Regele Plopilor de Munte", deoarece în multe picturi de-ale sale înfăţişează plopi tomnatici cu frunze galbene. Tablouri de ale sale se găsesc în Muzeul din* Albuquerque, *un muzeu din* Imabari, Shikoku *(Japonia), un muzeu din*

Valledupar, Cesar *(Columbia) şi în colecții private din Germania.*

*

În prezent, Casas de Sueños *expune creațiile pictorului metiş (de origine mexicano-yaqui,* yaqui *fiind un trib indigen)* Amado Mauricio Peña jr., *născut în* Laredo, Texas, *în 1943.* Peña *a studiat arta la Universitatea* Texas A&I *din* Kingsville, *unde a obținut un Masterat. Lucrează ca profesor la Liceul* Alexander *din* Toledo *şi profesor adjunct la Colegiul de educație al Universității din* Texas.

Un tablou de Amado Mauricio Peña jr.

Compozițiile sale sunt dinamice, în culori aprinse, reprezentând adaptarea locuitorilor nativi din Arizona *şi* New Mexico *la condițiile aspre a deşertului.*

Peña *a expus şi la celebrul Muzeul de Artă Americană al Institutului* Smithsonian.

*

Ziua următoare ne-am plimbat pe malul lui Rio Grande, *lângă hotel.*

Pe bulevardul Rio Grande, culorile toamnei te întâmpină plăcut: galben argintiu, maroniu, pomi smoliți cu crengile goale şi subțiri.

Apoi, cu mașina Lhorrei în Corales, *la nord de* Albuquerque, *unde locuitorii au cai, lame* Apaca, *asini.*

Corales este o zonă rurală, cu mulți arbori înalți, ieșind în evidență din peisajul deșertic de tufișuri scunde și mărăcinoase.

În Rio Ranche, *tot o suburbie a* Albuquerque-*lui pe* Blvd. Broadmoor, *la* UNM West, *un campus al universității noastre unde a predat* Lhorre, *şi făcea naveta din* Albuquerque *cu… bicicleta.*

Se văd Munții Sandia *(în spaniolă,* sandia *înseamnă lubeniță; munții au fost denumiți aşa deoarece în răsărit arată ca o lubeniță!) Am trecut şi prin* City of Bernadillo*.*

*

Am luat masa de prânz la Restaurantul Indian Taaj*, pe* Eubank *cu* Constitution*, în* Albuquerque*.*

*

Tot drumul dus-întors, a condus Lhorre *supermaşina ei cu demarări sport, temperatură reglabilă în maşină, GPS cu poziția maşinii pe harta rutieră şi canale muzicale recepționate prin satelit.*

High Desert Trail

High Desert Trail System
Second Mesa East Intersection
Gamerco Trail Head
Gravel Road
It is 4 miles to the Gamerco Trail Head from here.
It is 7 miles to the Mentmore Trail Head from here.
Mentmore Trail Head
GALLUP TRAILS
Sign Post # 5

Una dintre buclele *High Desert Trail*.

19.01.2015 – Martin Luther King jr. Day. *Sărbătoare.*

Cu Lhorre, *mergem pe* High Desert Trail, *lângă* Gamerco, *în partea vestică a* Gallup-*ului. Mers pe cărarea* Stem *(3 mile) apoi pe* Conector *(o milă) şi înapoi.*

*

High Desert Trail *este denumit după Charles High. Este un singletrack, nu departe de Gallup, Capitala Aventurii din New Mexico.*

Cele trei bucle ale traseului îngust, pigmentat cu privelişti minunate şi roci abundente, poartă denumirile First Mesa, Second Mesa *şi* Third Mesa, *fiind ofertante şi pentru începători. Două capete de traseu fac acest* trail *uşor accesibil din orice parte a Gallup-ului.*

Relaxare.

*

High Desert Trail găzduieşte evenimente ca Dawn Til Dusk, *o cursă dificilă de 12 ore pentru cicliştii montani experimentaţi;* High Desert Screamer, *curse pentru* mountain biking; *sau* Squash Blossom Classic, *de alergare şi ciclism.*

*

Traseul, în lungime totală de 26 mile, a fost desemnat ca National Recreation Trail *în 2012, de către Ken Salazar.*

*

La întoarcere am dormit aburit.

*

Gamerco *s-a format ca aşezare umană în anul 1920, când o companie de minerit cărbuni s-a înființat aici, având aproape 500 mineri, împreună cu familiile lor.*

S-a construit o centrală electrică, o cale ferată și o biserică, pe lângă uzina minieră. În 1960, minele s-au închis.

*

Am cunoscut aici un grup de vegani, *persoane care nu numai că sunt vegetarieni (neconsumând carne), dar nu mănâncă nici produse animale (lactate) și nici nu se îmbracă ori folosesc în casă blănuri de animale.*

Un tur al Capitalei

În *Washington D.C.*, capitala Statelor Unite.

04.07.2014 – Sub focul de artificii de Ziua Națională a Statelor Unite, plecat iar spre aeroportul Sun Port *din* Albuquerque.

Drum lung, la volan, cu viteză uniformă, pe autostradă, meditez la ideile mele. Cu muzică rock pe fundal.

O nouă conferință de Fuziune unde voi participa.

Am avionul spre Charlotte *(statul Carolina de Nord), după miezul nopții, iar de-acolo la* Washington D.C., *unde se va desfășura conferința internațională (6-8 iulie).*

La 5:50, în Charlotte, *oraș în care nu mai fusesem (nici măcar în aeroport). Ora la celular se schimbă automat după fusul orar.*

Centrul orașului *Charlotte*, la învelirea nopții cu ziua.

*

În D.C., *dimineața de 5 iulie. Oraşul e denumit „Washington" la 9 septembrie 1791, în onoarea preşedintelui.*

*

*Naveta (*shuttle*) de la Aeroportul Internațional* Dulles, *din* Washington D.C. *până la Hotelul* Howard Johnson (Inn) *costă* 29$.

Folosesc cartea de credit (Visa Chase) *și păstrez* cash-*ul pentru cazuri urgente.*

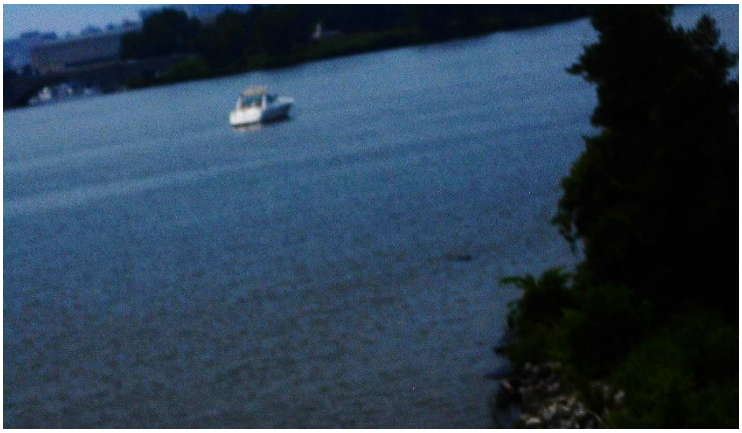
Peste tot pancarte.

*

Trecem pe lângă clădirea Pentagonului *(considerată cea mai mare din lume, a doua ca mărime fiind* Casa Poporului *din București).*

Apoi, Memorialul Arlington *(cimitirul eroilor americani decedați în diverse războaie).*

Râul Potomac *[pronunțarea europeană a numelui nativ-american* (Algonquian) Patowmeck*]. Are aproximativ 652 km şi se varsă în Golful* Chesapeake.



O ambarcațiune pe *Potomac*.

*

Ne duce şoferul şi la Aeroportul Internațional Reagan, *ca să lase doi pasageri.*

Am lăsat bagajele la recepția hotelului, fiindcă am ajuns prea de dimineață şi cazarea se face abia la ora

două, după-masa, şi-am luat un tur al metropolei Washington *(39$).*

Stau la etaj, în autobuz, cu aparatul de fotografiat în mână şi căştile la urechi.

Cu autobuzul *City Sights DC*, linia roşie.

Notez din mers.

*

Clădirea FBI-ului, la 935 Pennsylvania Avenue NW.

Construcția a fost finalizată în septembrie 1975 şi recepționată de preşedintele Gerald Ford.

Vizitarea clădirii în interior trebuie anunțată cu 3-4 săptămâni înainte şi durează două ore.

Clădirea FBI poartă numele lui J. Edgar Hoover, după un fost director, şi are 260.210 m^2 spațiu construit.

După evenimentele din 11 septembrie 2001, Turul FBI nu s-a mai organizat, din motive de securitate, pentru aproape 10 ani.

În august 2014, FBI-ul a deschis un centru educațional (FBI Education Center)*, care spune publicului povestea celebrei instituții, dintr-o perspectivă istorică.*

În curtea interioară, există şi o sculptură a artistului Frederick Charles Shrady*, denumită* „Fidelity, Bravery, Integrity”.

*

Clădirea Trezoreriei *Statelor Unite* (Treasury Building) *este monument național* (National Historic Landmark); *reprezentată şi pe spatele bancnotei de 10 dolari.*

Colonadele clădirii Trezoreriei.

Părțile centrale şi de est ale clădirii au fost construite între anii 1836 - 1842 de arhitectul Robert Mills. *Aripa sudică a fost adăugată între 1855 - 1861 de* Ammi B. Young *şi* Alexander H. Bowman, *cea vestică de* Isaiah Rogers, *între 1862 - 1864, iar cea nordică de* Alfred B. Mullett, *între 1867 - 1869.*

Walt Whitman *şi-a petrecut o bună a parte a vieții în această clădire, ca funcționar al Trezoreriei, până la infarctul din 23 ianuarie 1873, care-l va forța să părăsească locul de muncă şi Capitala.*

Sculptorul James Earle Fraser *este creatorul statuii lui* Alexander Hamilton, *primul Secretar al Trezoreriei, care stă în dreptul fațadei sudice, ca şi a lui* Albert Gallatin, *al patrulea şi cel mai logeviv Secretar la intrarea în aripa nordică.*

*

Străzile au litere (Strada H, strada F…), altele numere (Strada 7, Strada 8…), e uşor să te orientezi dând intersecția unde vrei să ajungi.

*

Monumentul lui Washington, comemorându-l pe primul preşedinte american, George Washington *(1732–1799), este un înalt obelisc (170 m).*

A fost cea mai înaltă structură construită din lume pentru doar un an, până la finalizarea Turnului Eiffel.

Obeliscul dedicat lui *George Washington*, în fundal, văzut din autobuzul turistic.

Construcția monumentului a început în 1848, dar nu a fost dezvelit oficial până în octombrie 1888.

*

Muzeul Holocaustului *(dedicat victimelor naziste din perioada 1933-45); este şi centru de documentare (materiale adunate din din peste 40.000 de* ghetto*-uri şi campuri de concentrare naziste!), studiere şi interpretare a istoriei Holocaustului.*

Dincolo de aspectul comemorativ, Muzeul sprijină liderii şi cetățenii lumii să înfrunte ura, să prevină genocidul, să promoveze demnitatea umană şi să întărească democrația.

De la deschiderea lui, în aprilie 1993, până azi, Muzeul a avut peste 30 de milioane de vizitatori, dintre care un procent de sub 10 la sută - evrei.

Muzeul are un buget operațional de aprox. 80 de milioane de dolari.

*

L'Enfant Plaza, *după numele arhitectului francez* Pierre Charles L'Enfant, *însărcinat de Preşedintele*

George Washington *în anul 1791 să facă planul oraşului; dar în anul 1792 a fost destituit şi înlocuit cu* Andrew Ellicott.

*

Clădirea centrală a Institutului Smithsonian ("The Castle", *Castelul), finalizată în 1855.*

Smithsonian *este cel mai mare complex muzeal şi de cercetare din lume, constând în 19 muzee şi galerii, Parcul Național Zoologic şi 9 centre de cercetare.*

Castelul care găzduieşte sediul central al Institutului *Smithsonian.*

Nu mai puțin de 17 colecții se găsesc în Washington D.C., *dintre care 11 sunt în* National Mall.

Institutul s-a născut în urma unei donații de $500,000 a lui James Smithson, *în 1826 (suma însemna o avere colosală atunci!).* Smithson *a murit în 1829, iar în 1836 preşedintele* Andrew Jackson *a informat Congresul cu privire la donație şi destinația ei. După 10 ani, în 1846,* Smithsonian Institution *îşi deschidea porțile.*

Instituția a cunoscut o adevărată explozie în perioada în care a fost gestionată de Sidney Dillon Ripley *(1964 – 1984).*

*

Memorialul Lincoln, *unde au coborât mulți turiști, pozându-se lângă statuia preşedintelui* Abraham Lincoln, *care-a reuşit să mențină țara unită (când Nordul a învins Sudul), în timpul Războiului Civil American (1861-1865).*

Şapte state sudice secesionaseră din uniune. Lincoln *(n. 1809 - m. 1865) a investit totul în război.*

*

Celebra butadă „All men are created equal" *[Toți oamenii se nasc egali] este interpretată glumeț de către americani:* „All men are created equal, but some men are more equal than others"! *[Toți oamenii se nasc egali, dar unii sunt mai egali decât alții!]*

Cum s-ar explica sau interpreta în matematică relația "mai egal decât egal"?

*

Alături, Memorialul Veteranilor Războiului din Coreea (Korean War Veterans Memorial).

„Libertatea nu este liberă" ("Freedom Is Not Free") este mesajul memorialului.

Ca reprezentare aeriană, este un triunghi care intersectează un cerc, cu ziduri de 50 m lungime, construite cu peste 100 de tone granit californian, pe care s-au sablat cam 2.500 de imagini fotografice şi arhivistice documentând războiul din Coreea (1950-1953).

*

Memorialul celui de-Al Doilea Război Mondial (National World War II Memorial), *inaugurat în 2004. 400.000 de soldați americani au decedat în război.*

Memorialul e compus din 56 de pilaştri de granit, înalți de 5 m fiecare, aranjați în semicerc în jurul unei plaza *cu arcuri triumfale de 13 m, în partea opusă.*

*

M-am urcat din nou în autobuz şi am continuat turul oraşului. Tichetul este valabil pentru 24 de ore (dar poți să îl iei şi pentru 48 de ore - mai scump).

*

Ce mică e lumea! M-am întâlnit în Washigton DC *cu un fost inginer de la Secția de Sculărie care lucra cu mine la* I. U. G. Craiova.

*

Muzeul Național de Istorie colectează, prezervă şi expune moştenirea istorică a Statelor Unite în domenii sociale, politice, culturale, ştiințifice şi militare.

Muzeul Național de Istorie (The National Museum of American History: Kenneth E. Behring Center), *deschis în 1964 ca muzeu divers, dar reformat în 1980 ca muzeu de istorie.*

Muzeul face parte din salba de muzee ale Smithsonian Institution *şi este locat în* National Mall *pe Strada 14 cu* Constitution Avenue N.W.

Chiar din această lună (iulie 2015), Muzeul are un nou director, în persoana lui John Gray.

*

Muzeul de Istorie Naturală (The National Museum of Natural History), *deschis în 1910, este administrat, la rându-i, de* Smithsonian Institution, *şi locat tot în* National Mall.

Muzeul de Istorie Naturală este cel mai vizitat muzeu de profil din lume.

Intrarea e gratuită şi porțile sunt deschide 364 de zile pe an, pentru a vizita cei 123.000 m² cât acoperă Muzeul.

*

Arhivele Statelor Unite ale Americii (The National Archives) *sunt găzduite de o clădire situată între străzile 7 şi 9, cu intrări din* Pennsylvania *şi* Constitution Avenues.

Arhivele adăpostesc o gamă variată de mărturii scrise şi microfilme, multe de valoare excepțională, ca de ex. versiunea originală a Magna Carta *confirmată de* Edward I *în 1297, sau originalele celor trei documente formative ale Statelor Unite: Declarația de Independență* (Declaration of Independence), *Constituția* (Constitution) *şi Legea Drepturilor* (Bill of Rights).

*

Galeria Națională de Artă (National Gallery of Art) *se găseşte între străzile 3 şi 9 cu* Constitution Avenue NW. *Intrarea e gratuită.*

Muzeul s-a înfiinţat în 1937, la bază având o donaţie substanţială de colecţii de artă şi bani făcută de Andrew W. Mellon.

Partea estică a clădirii Galeriei Naţionale de Artă.

Colecţiile de bază includ lucrări donate de Paul Mellon, Ailsa Mellon Bruce, Lessing J. Rosenwald, Samuel Henry Kress, Rush Harrison Kress, Peter Arrell Brown Widener, Joseph E. Widener, Chester Dale *şi alţii.*

În Galerie pot fi admirate picturi, desene, fotografii, sculpturi, medalii, artă decorativă din Evul

Mediu până în prezent, incluzând o pictură a lui Leonardo da Vinci.

*

Marian Koshland Science Museum, *parte a* National Academy of Sciences, *are exponate care prezintă aspecte ştiinţifice moderne, într-un mod accesibil publicului larg.*

Muzeul are două expoziţii centrale, Laboratorul Pământului ("Earth Lab"), *cu focus pe probleme legate de schimbările climatice, şi Laboratorul Vieţii* ("Life Lab"), *în special despre boli infecţioase, nutriţie şi îmbătrânire. Interesantă secţiunea de Minuni ale Ştiinţei* ("Wonders of Science").

Muzeul e denumit după o femeie-biolog, Marian Koshland, *care a condus cercetări capitale în comportamentul anticorpilor, fiind dezvoltat în urma unei donaţii a soţului acesteia,* Daniel Koshland, *de asemenea specializat în biologie (moleculară).*

*

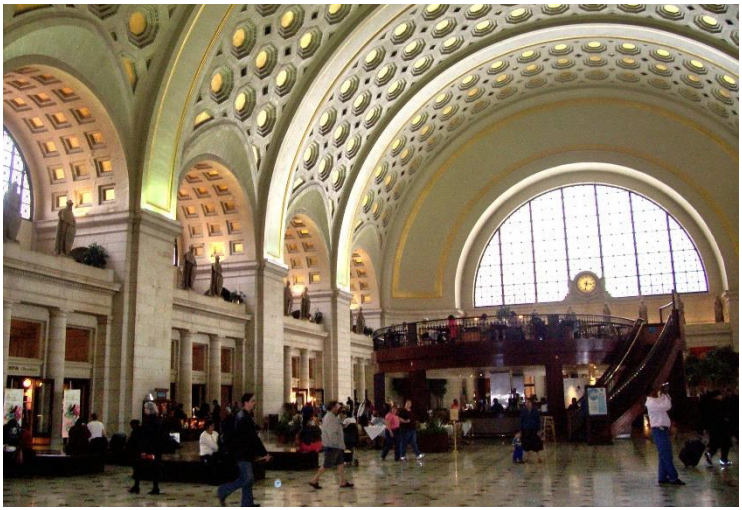
Memorialul polițiștilor uciși la datorie (National Law Enforcement Officers Memorial), *din* Judiciary Square, *onorează peste 20.000 de polițiști americani care au murit la datorie de-a lungul timpului.*

Memorialul e compus din patru lei de bronz, doi masculi şi două femele, veghind asupra unor pui de lei. Leii adulți au fost sculptați de *Raymond Kaskey*, iar puii de *George Carr*.

*

Union Square Train Station. *Stație de tren, dar şi centru comercial şi de distracție.*

Primul tren cu pasageri care a ajuns în stație a fost Pittsburgh Express, *la 6:50 a.m., pe 27 octombrie 1907.*



Interior din *Union Square*. Considerat excelent exemplu de arhitectură *Beaux-Arts*.

Stația avea în componență și un apartament prezidențial somptuos (Presidential Suite), *pentru primirea de către oficialii americani ai musafirilor importanți. Pentru prima dată, apartamentul a fost folosit de președintele* William Howard Taft, *în 1909.*

Avea şi destinație de protecție a preşedintelui, ca lecție învățată de gărzile prezidențiale după asasinatul din 1881 a preşedintelui James A. Garfield *în stația* Baltimore & Potomac.

Azi, Union Square, *ca stație de tren, dar şi ca centru comercial, este vizitat de peste 40 de milioane de oameni anual.*

*

Am cumpărat un snack *[gustare].*

Ce căldură, ce căldură!

*

În Capitol Hill, *cea mai veche instituție culturală federală, Biblioteca Congresului American* (The Library of Congress), *unde-s şi cărți de-ale mele; oficial, bibliotecă de cercetare care serveşte Congresul american, dar* de facto *este biblioteca națională americană.*

În 1990, Biblioteca a devenit - și a rămas până azi – cea mai mare bibliotecă din lume, având colecții în peste 450 de limbi.

*

Grădina Botanică (United States Botanic Garden [USBG]) *este cea mai veche continuu-operațională grădină botanică din Statele Unite.*

Grădina Botanică găzduieşte cca. 10.000 specii de plante, unele în locație de peste 150 de ani.

*

Muzeul Spațiului Aerian (National Air and Space Museum [NASM]), *înființat în 1946, deține cea mai vastă colecție de avioane din lume, expuse*

pe o suprafață de aprox. 15.000 m²; ține și acesta tot de Smithsonian Institution.

În 2014, au călcat pragul NASM aprox. 6.7 milioane de vizitatori, făcându-l al cincilea cel mai frecventat muzeu din lume.

*

Clădirea care găzduieşte „Vocea Americii" (Voice of America [VOA]), *instituție oficială media a Guvernului american.*

Vocea Americii *are emisiuni radio și TV în engleză și câteva duzini de alte limbi - mai precis 41, în 2015; dar limbile se schimbă în funcție de prioritățile Guvernului american. A transmis și*

în limba română. În 1993, administrația Clinton *a decis că, odată cu încheierea Războiului Rece, nu se mai justifică menținerea transmisiunilor în limbile statelor fost-comuniste din Europa de est.*

Curios că, prin Smith–Mundt Act *din 1948,* Vocea Americii *era interzisă spre difuzare pe teritoriul Statelor Unite (act modificat abia în 2013).*

*

S-a făcut seară. Într-un bar („Pizza & Beer", *pe strada F) [nu prea e obiceiul meu, dar experimentez; mai schimb stilul de viață, de care m-am plictisit]. Beau bere (sunt la a doua), mănânc aripioare cu morcovi prăjiți şi privesc la meciul de fotbal feminin SUA vs. Japonia (4-1 după prima repriză), în finala campionatului mondial.*

Față de fotbalul masculin, cel feminin mi se pare mai anemic, lent, amator…

Get ready for evil!

În fața Muzeului Spionajului din *Washington D.C.*

05.07.2014 – Am vizitat Muzeul Internațional al Spionajului (The International Spy Museum), *cu cea mai largă colecție de piese de gen din lume.*

Unul dintre puținele muzee din Capitala Statelor Unite care au taxă de intrare (23,21$). Situat la 1875 Le Droit Building, *în vecinătatea lui* Penn Quarter.

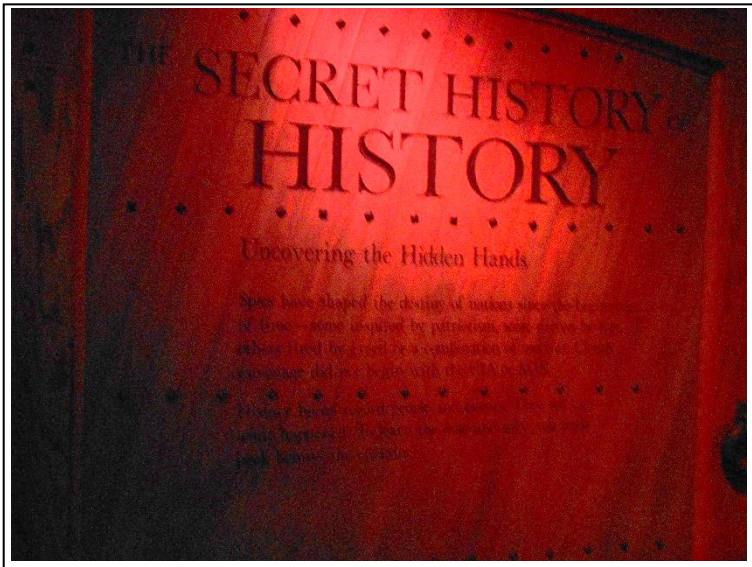
Muzeul are şi un magazin de suveniruri.

Este un muzeu privat, despre istoria şi rolul spionajului, [acesta fiind printre cele mai vechi meserii ale lumii (după prostituție)].

Conceptualizat în 1996 şi deschis publicului în 2002, muzeul a costat fondatorii (Milton Maltz, spărgător de coduri în timpul Războiului din Coreea, şi The House on F Street, L.L.C.) aprox. 40 milion de dolari.

Aproape 1000 de artefacte de spionaj sunt expuse în cei 1900 m² de spațiu expozițional, adjuvate de fotografii, filme, afişaje interactive.

Colecțiile permanente desenează o istorie a spionajului, din perioada greco-romană la Imperiul Britanic, de la Războiul Civil american la cele două Războaie Mondiale, de la Războiul Rece la zilele noastre.



Istoria spionajului: surprinzătoare şi electrizantă, dar şi jenantă şi şocantă, pe alocuri.

*

Vorbe de duh şi aforisme în temă:

- Get ready for evil! *[Pregăteşte-te pentru rău!]*

- All is not what it seems! *[Nimic nu e ceea ce pare să fie!]*
- Spying is waiting. *[A spiona înseamnă a aştepta.]*
- There is nothing more deceptive than an obvious fact. *[Nu e nimic mai dezamăgitor decât un fapt evident – pentru spion, desigur.]*
- Great leaders are great spies. *[Marii lideri sunt mari spioni.]*

There is nowhere you cannot put spies to good use.
A military operation involves deception. Even though you are competent, appear to be incompetent. Though effective, appear to be ineffective.
No one is given rewards as rich as those given to spies, and no matter is more secret than espionage.
Sun Tzu, The Art of War

Inscripții cu aforisme despre spionaj.

*

Dintre secțiuni: „Acoperiri şi Legende” (Covers and Legends)*, despre agenți sub acoperire; „Şcoala de spionaj”* (School for Spies)*, explicând şi motivațiile unor spioni de a se alătura acestei lumi clandestine; „Istoria secretă a istoriei”* (The Secret History of History)*, o cronică a spionajului din timpurile biblice până la începutul secolului XX; „Spionii printre noi”* (Spies Among Us)*, cu poveşti reale de spionaj efectuat de figuri publice, incluzându-i pe cântăreața* Josephine Baker*, bucătăreasa* Julia Child*, basebalistul* Moe Berg*, regizorul* John Ford*, ori actrița* Marlene Dietrich.

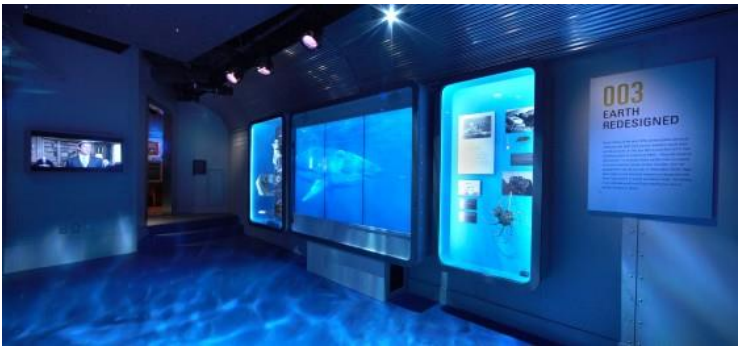
Şi despre Greta Garbo *se spune că a îndeplinit acțiuni de spionaj, una dintre misiunile ei fiind să transporte clandestin un om din* Copenhagen *în Anglia.*

Cine ar fi fost acel om? Nimeni altul decât Niels Bohr*. Bomba atomică...*

*

Identitatea falsă a spionului se construieşte în ani de zile, dar se poate distruge în secunde.

Se inventează astăzi drone cyber!



Afişaj bogat, interactiv, iluminare obscură şi în culori, pentru a inspira o atmosferă cât mai potrivită pentru o vizită în lumea spionilor.

*

O secțiune aparte este dedicată agenților dubli.

Este evidențiat cazul arhicunoscut al lui Robert Philip Hanssen *(despre care s-au scris câteva cărți şi s-au turnat câteva filme), care mai are câțiva ani de executat din pedeapsa de 15 ani pe care a*

primit-o pentru că a vândut secrete americane sovieticilor (şi apoi ruşilor) timp de 22 de ani, din 1979 până în 2001.

*

O altă figură damnată pentru americani este Aldrich Ames. Este consemnat că, încă de la începuturile sale la CIA, nu era un foarte promițător spion. Avea probleme cu băutura, se angaja des în relații extraconjugale, se certa des la petreceri şi făcea scandal în public, cheltuia tot ce câştiga.

Acumulând datorii mari şi prospăt divorțat, Ames a fost ținta perfectă pentru racolare de către sovietici.

Ironia sorții: misiunea sa la CIA era să racoleze agenți dubli din partea sovietică.

La un moment dat, a vândut ruşilor nişte informații foarte importante pentru o sumă în jur la 5 milioane de dolari, dând în vileag şi zece surse CIA din interiorul KGB. Sursele au fost

executate, iar CIA nu a fost greu să-l identifice pe trădător, din cauza stilului său luxos de viață, pe care nu şi l-ar fi putut permite din salariu.

*

Aflu detalii picante despre cei cinci simpatizanți comuniști absolvenți de Cambridge *(denumiți* Cambridge Five*), care au spionat pentru* Moscova*:* Anthony Blunt, John Cairncross, Donald Maclean, Guy Burgess, Harold ,,Kim'' Philby.

Acesta din urmă, Kim Philby, *este figura centrală a grupului şi a însemnat pentru MI6 (serviciul de spionaj britanic) ceea ce a însemnat Aldrich Ames pentru CIA, cu mențiunea că fenomenul Philby a fost mult mai de impact, el fiind cel mai important intrus al blocului comunist în Vest.*

Toți cei cinci lucrau în Serviciile Secrete Britanice, patru dintre ei urmând a fi descoperiți şi prinşi, însă unul reuşind să-şi piardă urma: Philby.

Philby a fost cooptat de Guy Burgess, deja dublu agent sovietic. Spre deosebire de Aldrich Ames, Philby a fost un câştig fără tăgadă al agenturii comuniste, foarte apreciat de britanici, dar în acelaşi timp transferând informaţii şi mesaje către sovietici, în timpul celui de-a doilea război mondial şi în misiunile sale din Austria, Spania, Turcia, SUA, Liban şi, desigur Regatul Unit.

Pentru serviciile sale deosebite, guvernul britanic i-a acordat înalta distincţie Ordinul Imperiului Britanic (The Order of the British Empire)*. Aproape zece ani de investigaţii dificile a probat că Philby era agent dublu, însă n-a putut fi capturat. Era într-o misiune în Liban, de unde, prevenit, a fugit la Moscova, unde urma să-şi petreacă restul vieţii ca erou naţional.*

Paradoxul vieţii lui e că soţia, o femeie cu vederi comuniste, l-a părăsit tocmai din cauză că ei i se părea că Philby simpatizează cu „tiranii de capitalişti".

De notat că Philby n-a adus servicii sovieticilor pentru bani, femei sau altfel de avantaje, ci din convingere.

Convingerea că nu există un sistem mai bun decât cel comunist şi că sistemul capitalist e un sistem de exploatare a maselor.

Ruşii au pus chipul lui *Philby* şi pe un timbru poştal!

Dumnezeul lui Philby a avut milă de bietul agent dublu: l-a chemat la El, petru a-l feri, cu foarte puțin

timp înainte ca sistemul în care a crezut şi pentru care s-a sacrificat, comunismul, să se prăbuşească…

*

O atenție specială se dă codurilor folosite de spioni, creatorilor dar şi spărgătorilor de coduri.

Britanicii înființaseră un centru-şcoală de codare-decodare încă înainte de cel de-al Doilea Război Mondial, Bletchley Park (United Kingdom's Government Code and Cypher School), *în* Milton Keynes, *la 80 km de Londra.*

Aceştia au reuşit să penetreze comunicarea secretă a Axei, descifrând codurile cifrate germane Enigma *şi* Lorenz.

Istoricii acordă meritul major pentru operațiunile de codare-decodare britanice comandantului Alastair Denniston, şeful operațional al diviziei de la înființare (1919), pentru care a militat; ce impresionează la Denniston este capacitatea de a selecta criptanaliştii (printre ei, John Tiltman,

Dillwyn "Dilly" Knox, Josh Cooper, Nigel de Grey, Peter Twinn, Alan Turing, Gordon Welchman, John Jeffreys, Derek Taunt, Jack Good, Bill Tutte, Max Newman, Harry Hinsley, Hugh Alexander, Stuart Milner-Barry, Joan Clarke). *Un* background *cât se poate de eclectic: matematicieni şi lingvişti, papirologi şi istorici, campioni de şah, dezlegători de cuvinte încrucişate, absolvenți de Oxford şi Cambridge, dar şi oameni fără studii aprofundate.*

S-a calculat că inteligența adunată de britanici în acest centru a scurtat războiul cu de la doi la patru ani şi s-a afirmat chiar că învingătorii Războiului puteau să fie învinşii fără reuşitele din Bletchley Park*.*

*

În domeniu, americanii îl celebrează pe Philip Johnston*, veteran din Primul Război Mondial, care a propus, în cel de-al Doilea Război Mondial, ca limba tribului* Navajo *să fie folosită pentru*

încriptarea mesajelor Marinei Militare din Pacific, fiindcă nu era deloc cunoscută japonezilor.

Propunerea lui Johnston – urmată de o demonstrație – a fost foarte bine primită şi cifrul creat, încununat de succes.

*

S-au făcut multe filme de spionaj, de la clasicele lui Alfred Hitchcock „Omul care ştia prea multe” (The Man Who Knew Too Much, *1934), „Cei 39 de paşi”* (The 39 Steps, *1935), „Agentul secret”* (Secret Agent, *1936) sau „Notoriu”* (Notorious, *1946), la producțiile de anul acesta,* Kingsman: The Secret Service *sau Spy (turnat în România). Ce să mai vorbim de seria* Bond.

James Bond...

Conferința *Fusion 2015*

Poză de grup a unor participanți la Conferința de Fuziune de la *Washington D.C.*, 2015.

06.07.2015 – Fusion 2015.

Mă simt bine la conferințe: învăț noi lucruri, fac noi cunoştințe, îmi prezint ideile.

Un schimb ştiințific (reciproc).

Am pierdut numărul la câte am participat, pe tot globul.

*

Dimineața mă scol greu.

Sună alarma de la celular la 7:00. Până nu mă bag în cada cu apă caldă, nu-mi recapăt energia necesară, pentru noua zi (de lucru).

*

Autorul, împreună cu drd. Angel Lopez Aguirre.

La Muzeul Național sunt expuse machete de clădiri. Merg împreună cu Angel Lopez Aguirre, un student doctorant din Ecuador, dar studiind în Belgia (la Gent).

*

07.07.2015 – Recepție la Mansion on O Streat*: cu aperitive și băuturi.*

Mansiunea cuprinde peste 100 de camere şi peste 70 de uşi secrete (conform descrierii din program) și este formată din conecția a cinci case interconectate. Holurile vizitate erau decorate ca galerii cu obiecte de artă, chitare.

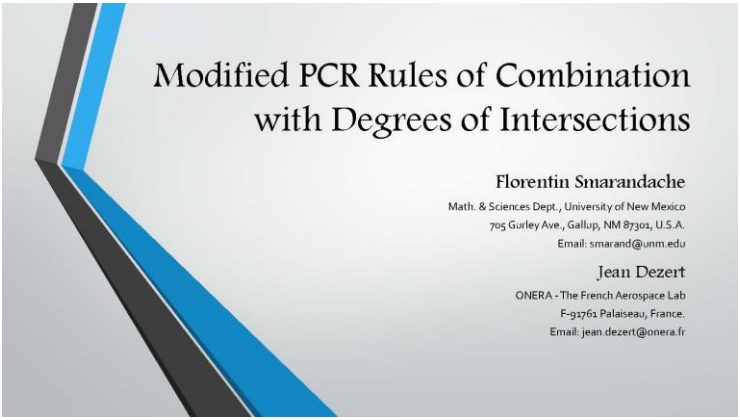
Recepția Conferinței.

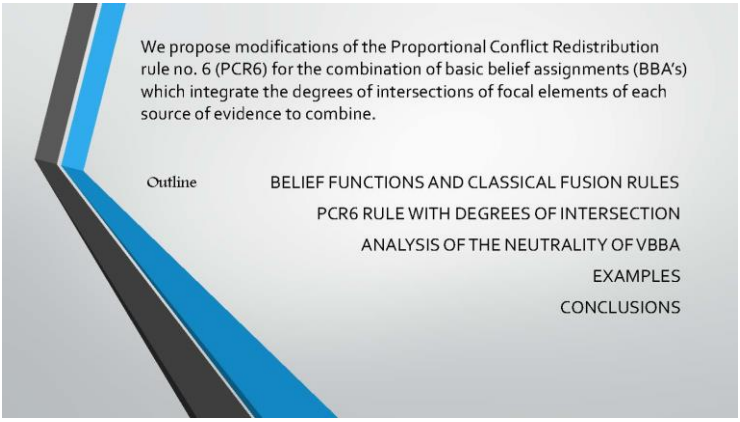
*

Dimineața prezentasem lucrarea mea, cu Jean Dezert *coautor,* Modified PCR Rules of Combination

with Degrees of Intersections, *care fusese planificată pentru joi după-masă, dar pierdeam avionul de întoarcere în New Mexico.*

Iată câteva dintre slide-*urile prezentate:*


Modified PCR Rules of Combination with Degrees of Intersections
Florentin Smarandache
Math. & Sciences Dept., University of New Mexico
705 Gurley Ave., Gallup, NM 87301, U.S.A.
Email: smarand@unm.edu
Jean Dezert
ONERA - The French Aerospace Lab
F-91761 Palaiseau, France.
Email: jean.dezert@onera.fr


We propose modifications of the Proportional Conflict Redistribution rule no. 6 (PCR6) for the combination of basic belief assignments (BBA's) which integrate the degrees of intersections of focal elements of each source of evidence to combine.
Outline
BELIEF FUNCTIONS AND CLASSICAL FUSION RULES
PCR6 RULE WITH DEGREES OF INTERSECTION
ANALYSIS OF THE NEUTRALITY OF VBBA
EXAMPLES
CONCLUSIONS

BELIEF FUNCTIONS AND CLASSICAL FUSION RULES

- Belief functions have been introduced by Shafer in 1976 from Dempster's works in Dempster-Shafer's theory (DST) of evidence.
- DST is mainly characterized by a frame of discernment (FoD), sources of evidence represented by basic belief assignment (BBA), belief (Bel) and plausibility (Pl) functions, and Dempster's rule of combination.
- DST has been modified and extended into Dezert-Smarandache theory (DSmT) to work with quantitative or qualitative BBA and to combine the sources of evidence in a more efficient way thanks to new proportional conflict redistribution (PCR) fusion rules.

PCR6 RULE WITH DEGREES OF INTERSECTION (contd.)

Simplest modified PCR6 rule.

We propose the simplest modified PCR6 rule which use the normalization by the division with a normalization constant.

$$m_{1,2}^{DPCR5/6}(X) = \frac{1}{K_{1,2}^{DPCR5/6}} \cdot \Big[\sum_{\substack{X_1, X_2 \in 2^\Theta \\ X_1 \cap X_2 = X}} D(X_1, X_2) m_1(X_1) m_2(X_2) + \sum_{\substack{Y \in 2^\Theta \setminus \{X\} \\ X \cap Y = \emptyset}} \Big[\frac{m_1(X)^2 m_2(Y)}{m_1(X) + m_2(Y)} + \frac{m_2(X)^2 m_1(Y)}{m_2(X) + m_1(Y)} \Big] \Big]$$

EXAMPLES (contd.)

Example 1: No conflicting case.

$m_1(A_1) = 0.9, m_1(\theta) = 0.1$
$m_2(X) = 0.9, m_2(\theta) = 0.1$

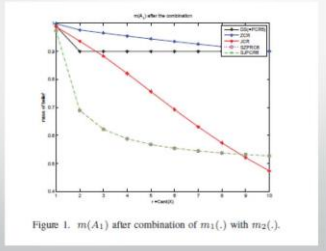
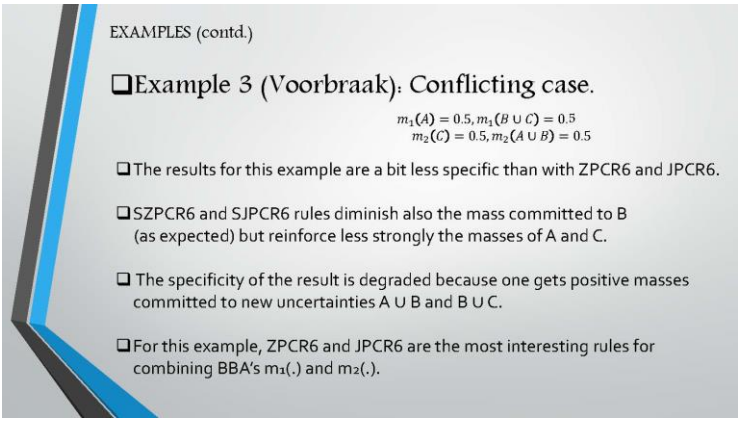
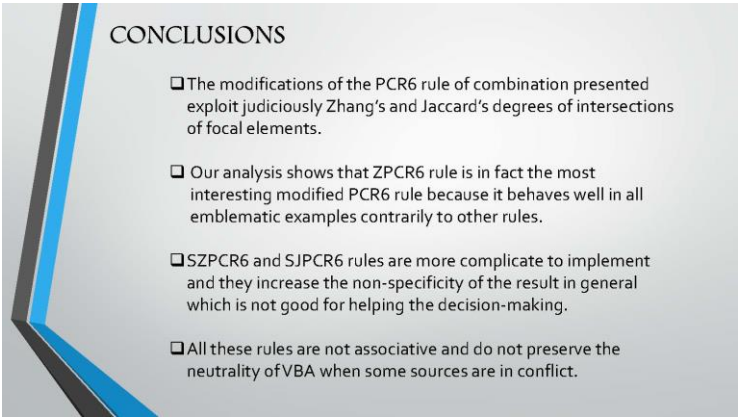


Figure 1. $m(A_1)$ after combination of $m_1(.)$ with $m_2(.)$.


EXAMPLES (contd.)
Example 3 (Voorbraak): Conflicting case.
$m_1(A) = 0.5, m_1(B \cup C) = 0.5$
$m_2(C) = 0.5, m_2(A \cup B) = 0.5$
The results for this example are a bit less specific than with ZPCR6 and JPCR6.
SZPCR6 and SJPCR6 rules diminish also the mass committed to B (as expected) but reinforce less strongly the masses of A and C.
The specificity of the result is degraded because one gets positive masses committed to new uncertainties A ∪ B and B ∪ C.
For this example, ZPCR6 and JPCR6 are the most interesting rules for combining BBA's m1(.) and m2(.).


CONCLUSIONS
The modifications of the PCR6 rule of combination presented exploit judiciously Zhang's and Jaccard's degrees of intersections of focal elements.
Our analysis shows that ZPCR6 rule is in fact the most interesting modified PCR6 rule because it behaves well in all emblematic examples contrarily to other rules.
SZPCR6 and SJPCR6 rules are more complicate to implement and they increase the non-specificity of the result in general which is not good for helping the decision-making.
All these rules are not associative and do not preserve the neutrality of VBA when some sources are in conflict.

*

08.07.2015 – Venit la Grand Hyatt Hotel, *unde se ține conferința, cu metroul: de la stația NoMa-Gallaudet (de lângă hotelul* Howard Johnson, *unde dorm) până la stația* Metro Center *(3,15$). Taxiul mă costă 11$.*

Cu *Dr. Christian Musso,* participant la conferința de Fuziune.

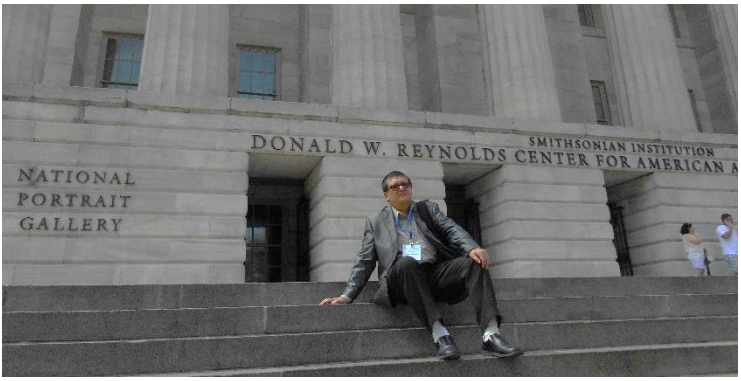
*

Gala Dinner, la The Donald W. Reynolds Center for American Art and Portraiture, *două* corner-*e de hotelul* Hyatt.

Vizităm Galeria „Walter and Lucille" *la* Smithsonian Art Museum.

09.12.2015 – De dimineață, vizită la Capitoliu *(Palatul Congresului American).*

Am lăsat din nou bagajele la recepția conferinței.



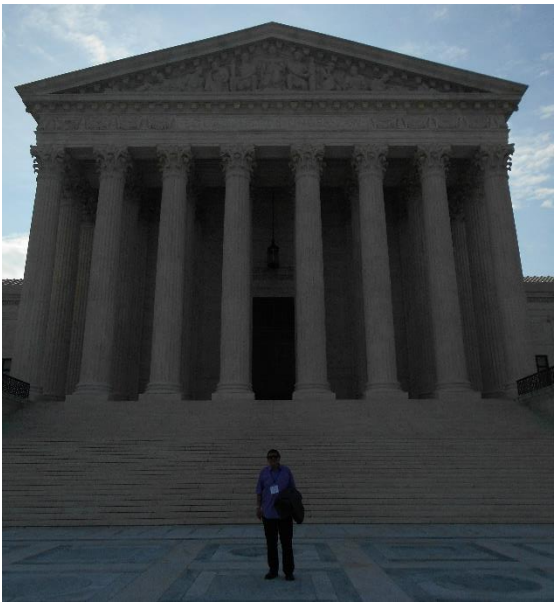
Artă plastică americană la *Donald W. Reynolds Center*.

Mă deplasez repede cu taxiul dintr-o parte în alta, pe distanțe mici.

Pentru Aeroportul BWI *din* Baltimore *am comandat un* van [shuttle] *prin telefon: 40$ (plătiți cu* Visa Chase*). Timpul va fi o oră de călătorit.*

Iată că văd şi Baltimore-ul… din mers!

Curtea Supremă



Curtea Supremă a Statelor Unite ale Americii, în *Washington D.C.*

*Curtea Supremă [*Supreme Court of the United States *(SCOTUS)] este cel mai înalt tribunal american şi rezolvă cazurile contradictorii ce rezultă ca urmare a interpretării legilor sau a Constituției din Statele Unite.*

Acum 150 de ani, analistul politic francez Alexis de Tocqueville *rămăsese surprins de spiritul şi structura organizatorică din justiția de peste ocean.*

„Domnia Legii" trebuia asigurată.

*

Arhitectul acestei clădiri impunătoare, dar şi artistice, în stil corinthian, a fost Cass Gilbert. *Printre alte clădiri faimoase ale acestuia se numără* Woolworth Building *în* New York City, Minnesota State Capitol, West Virginia State Capitol.

William Howard Taft *(preşedintele SUA între 1909-1913) a reuşit să convingă Congresul în anul 1929 să construiască un edificiu permanent pentru Cartea Supremă, care a fost terminat în 1935.*

*

Dintre fondatorii Americii, gânditorul politic Alexander Hamilton *a susținut ca dorința întregului popor să fie deasupra dorinței legislaturii. Iar* James

Madison *a pledat pentru interpretarea Constituției de către judecătorii independenți, nu către politicieni.*

În urma dezbaterilor înainte şi după anul 1789, se adoptă, în anul 1803, ca urmare a propunerii judecătorului suprem John Marshall *privind* Dosarul Marburg vs. Madison, *puterea Curții Supreme de a fi arbitru juridic la cel mai înalt nivel. În 1819,* Marshall *nota că o Constituție nu poate fi detaliată, ci trebuie doar să menționeze părțile importante, iar ingredientele minore trebuie deduse din natura obiectelor însele.*

*

Există peste 10.000 de cazuri civile şi criminale pe an judecate de Curtea Supremă, dispute între state, sau între un stat şi guvernul federal.

De regulă, decizia Curții Supreme este definitivă. Doar dacă se adaugă amendamente la Constituție, sau se schimbă procedura, se poate contesta.

*

Actul Judiciar din 1789 a implementat legile federale asupra tuturor statelor (13 la număr, inițial). Prima întrunire a Curții Supreme a avut loc la 1 februarie 1790 în oraşul New York.

Numirea judecătorilor în Curtea Supremă se făcea de către Preşedintele țării şi trebuiau aprobați de Senat. Numărul acestora s-a schimbat de la o perioadă la alta.

Impunătoare clădirea, în stil corinthian.

Pe frontispiciul clădirii, la intrare, deasupra porților şi a celor 16 coloane de marmură, se poate citi blazonul „Equal Justice Under Law" *[Justiție egală conform legii].*

Cele două statui, ridicate de sculptorul James Earle Fraser, *reprezintă:* Contemplația Justiției *[figura unei femei în stânga]* şi Autoritatea Legii *[figura unui bărbat în dreapta].*

Sculptura *Contemplația Justiției.*

Uşile de bronz din partea de vest a clădirii cântăresc fiecare 6$^{1/2}$ tone! Iar panourile lor înfăţişează scene istorice sculptate de John Donnelly.

Aspect de interior.

Sala Curţii Supreme măsoară 24,60 m x 27,30 m, cu o înălţime de 13,20 m; şi este flancată de 24 coloane de marmură.

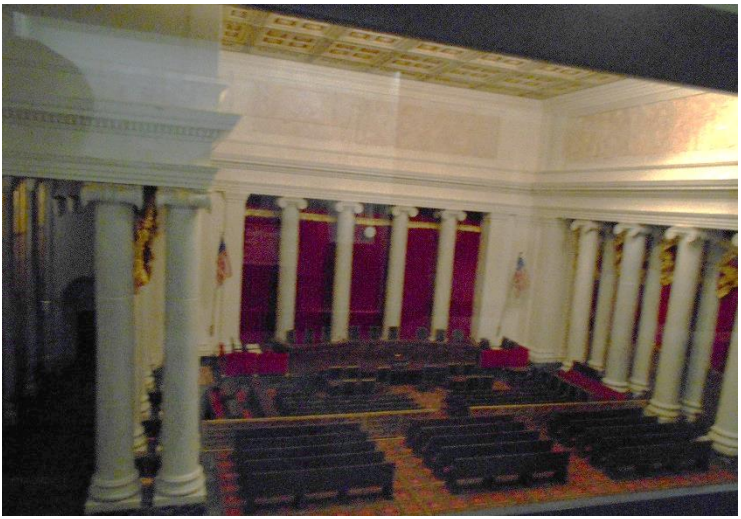
Cea mai lungă durată ca judecător suprem, timp de 34 de ani, a avut-o John Marshall *(1801- 1835), a cărui statuie, realizată de sculptorul* William Wetmore Story *în anul 1883, se află în Marele Hol al clădirii.*

*

Judecătorii trebuie să îmbrace robe negre. Ei se consideră titulari în Curtea Supremă, şi servesc până ies la pensie.

La Curtea Supremă nu există juriu şi nici martori, deoarece judecătorii analizează deciziile altor tribunale asupra unor cazuri.

Termenul Curții Supreme începe în prima zi de luni din octombrie şi continuă până la sfârşitul lui iunie sau începutul lui iulie.



Somptuozitate.

*

Actualmente, Curtea Supremă este condusă de John G. Roberts, Jr. (Chief Justice of the United States). *În compunerea Curții mai intră 8 judecători* (Associate Justices)*:* Antonin Scalia, Anthony M. Kennedy, Clarence Thomas, Ruth Bader Ginsburg, Stephen G. Breyer, Samuel Anthony Alito, Sonia Sotomayor, Elena Kagan.

Judecătorii asociați sunt plătiți cu $213,900, iar judecătorul suprem cu $223,500 (pe an).

*

Judecătorii desfăşoară două activități: audierea cazurilor (care-s prezentate de părțile beligerante) şi formarea de opinii; apoi intervenția Curții şi scrierea opiniilor lor.

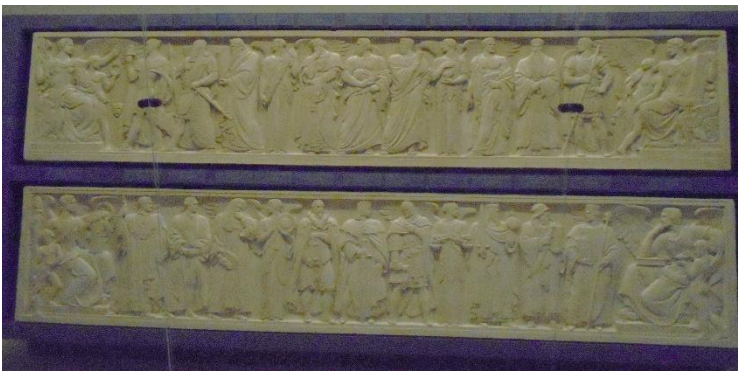
Curtea Supremă mai evaluează şi sute de petiții solicitând revederea deciziilor unor procese din tribunale statale sau federale.

Una dintre recentele decizii ale Curții Supreme a stârnit vâlvă în rândul conservatorilor.

Curtea a legalizat căsătoriile între persoane de acelaşi sex pe întreg teritoriul SUA. Toate statele americane care au interzis căsătoriile între persoane de acelaşi sex sunt obligate să întoarcă această decizie.

*

În partea estică a clădirii există un grup de lucrări de artă sculpate de Hermon A. MacNeil, *înfățișând legiuitori precum* Moise, Confucius *şi* Solon, *dar şi piese simbolice precum*: Mijloace de Impunere a Legii *şi* Temperarea Justiției prin Milă.



Arta este acasă la ea la Curtea Supremă.

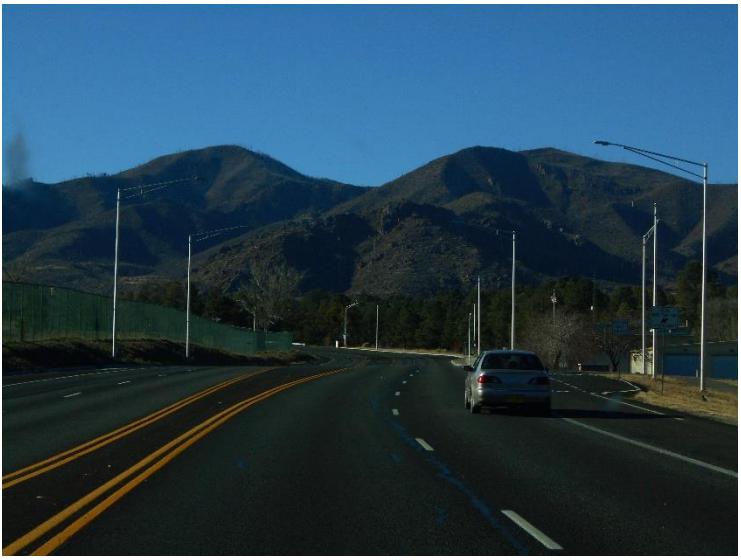
*

Seara, drumul lung al întoarcerii din aeroportul Baltimore BWI *în* Phoenix, *apoi în* Albuquerque, *pe urmă cu maşina în* Gallup. *Toată noaptea am călătorit. Am băut cafele după cafele ca să rezist, mai ales condusului pe autostradă între 2-5 noaptea.*

Al treilea ochi

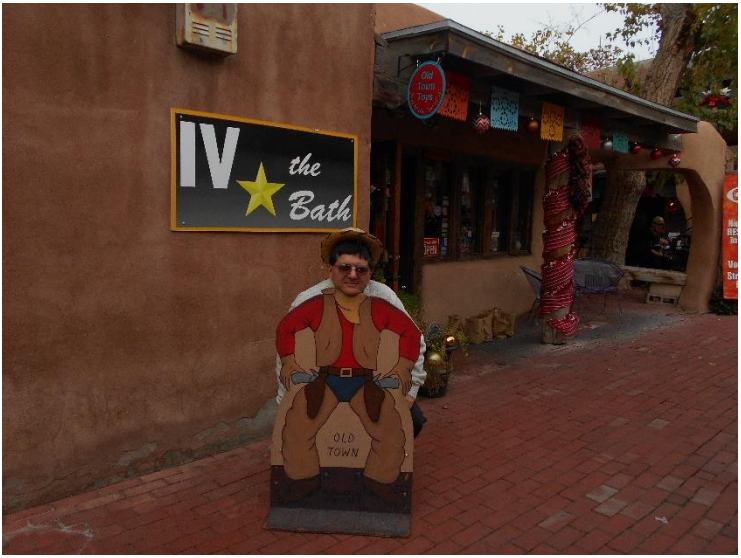
Phoenix şi Fountain Hills

De la Los Alamos la Bandelier



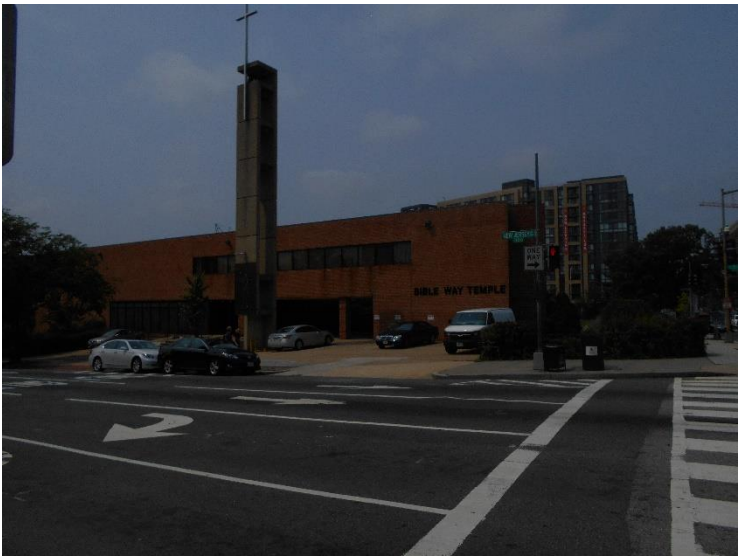
THE CONTINUING
PUEBLO STORY
Museum
Exhibits
in progress
Keres

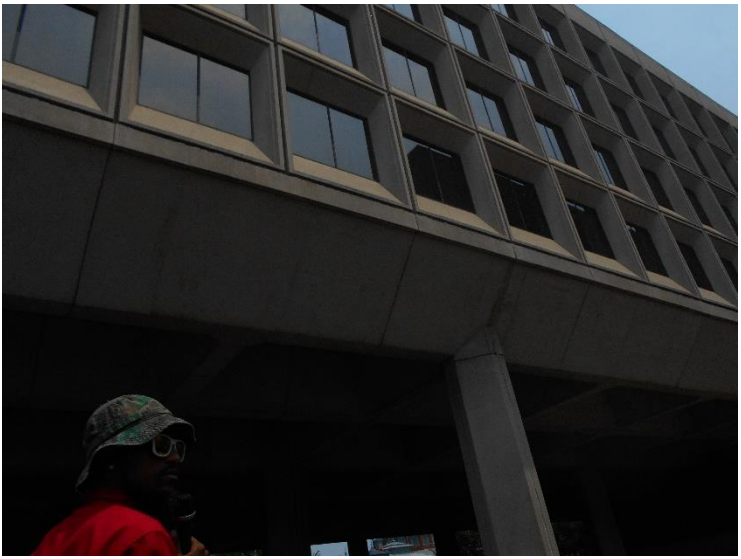
În Albuquerque, la Casas de Sueños

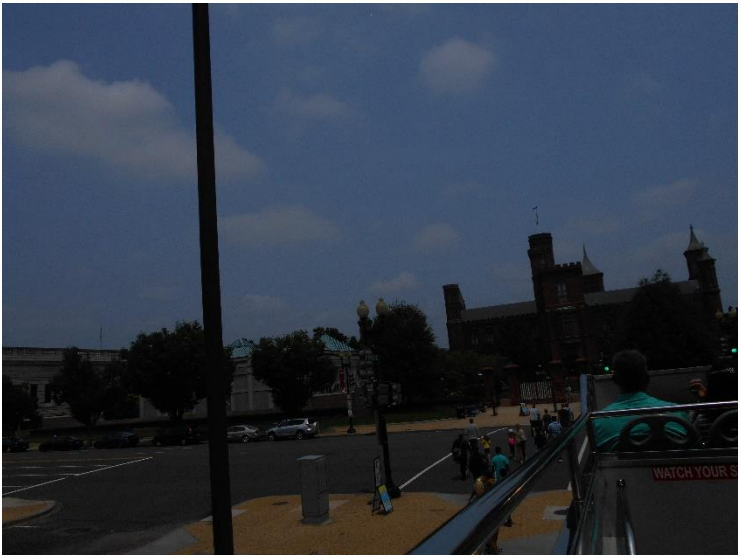

IV
the
Bath
OLD
TOWN

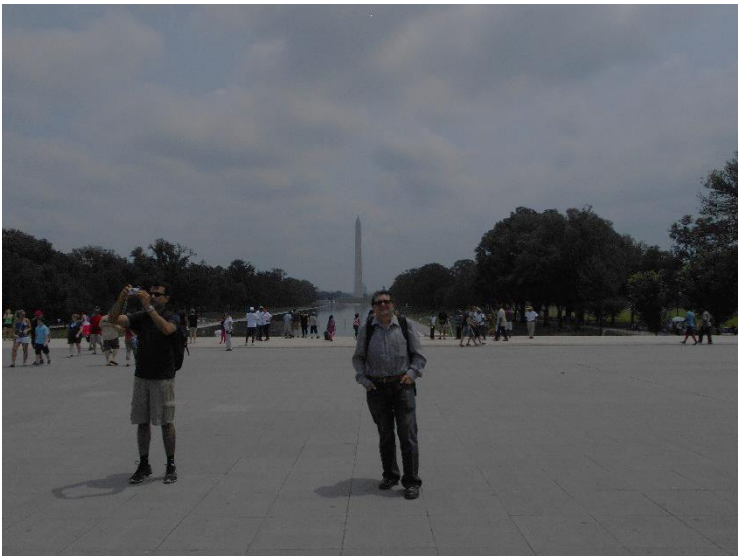
High Desert Trail

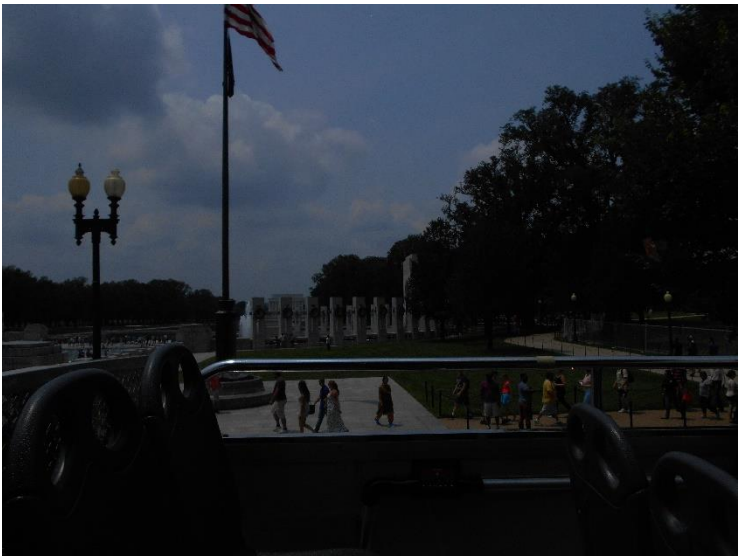
Un tur al Capitalei


BIBLE WAY TEMPLE



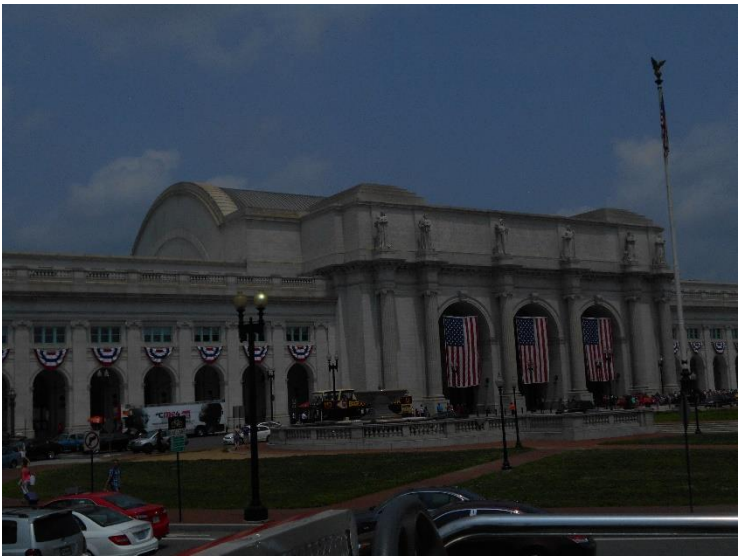

WATCH YOUR S

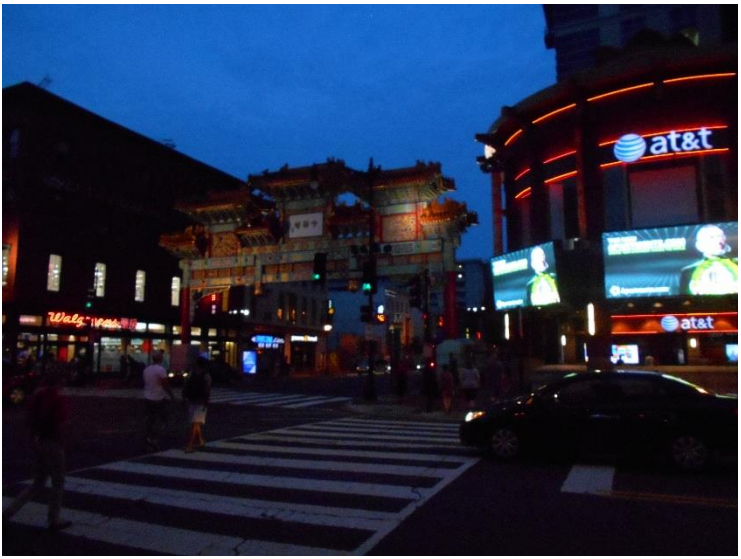


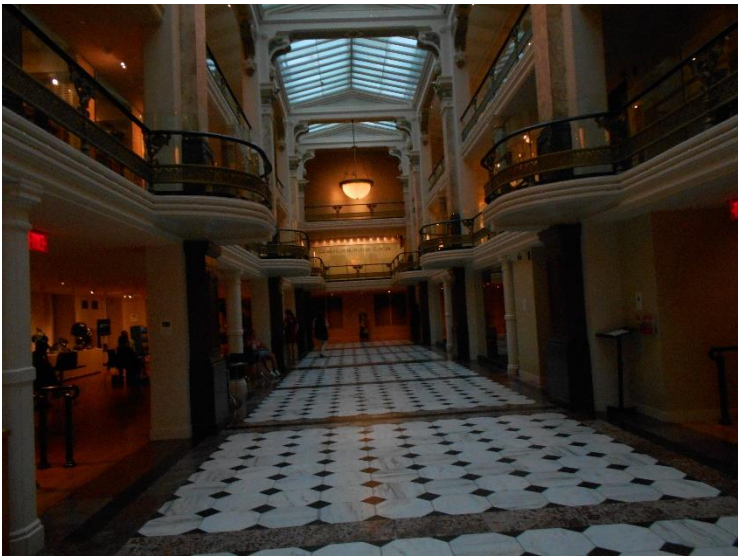


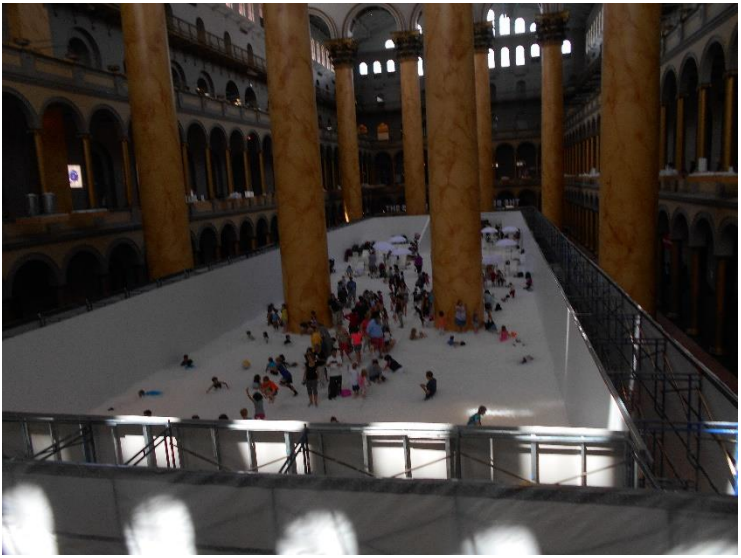
CLARK
SMOOT RUSSELL
National
Museum of
African America
History & Cultur
1400

innovation
innovation

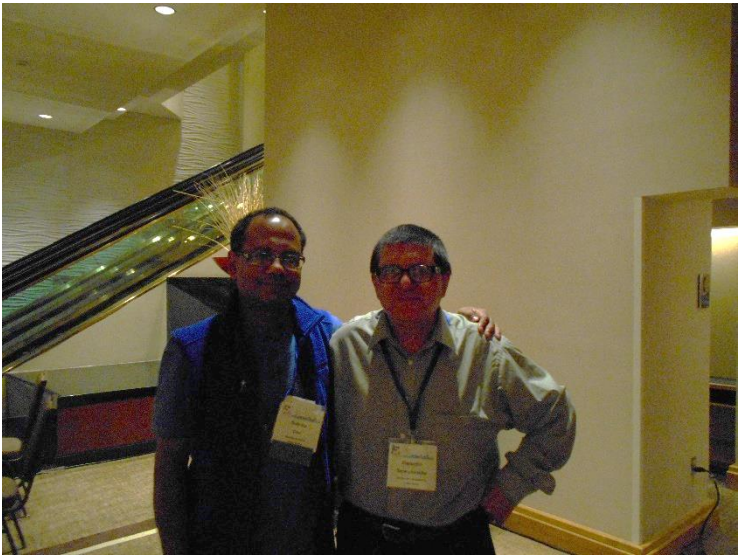



at&t
at&t

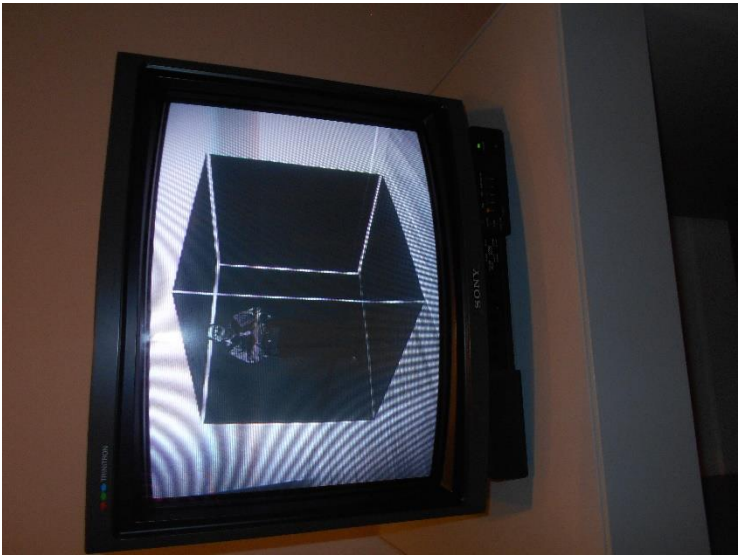




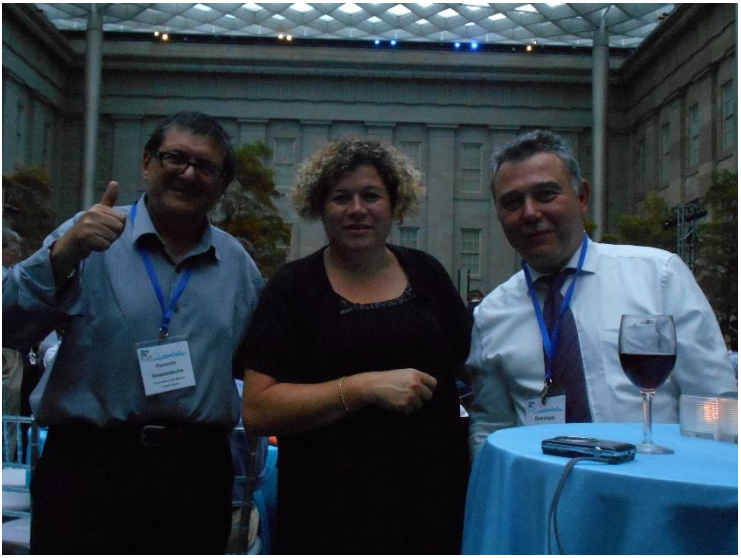
Conferința *Fusion 2015*

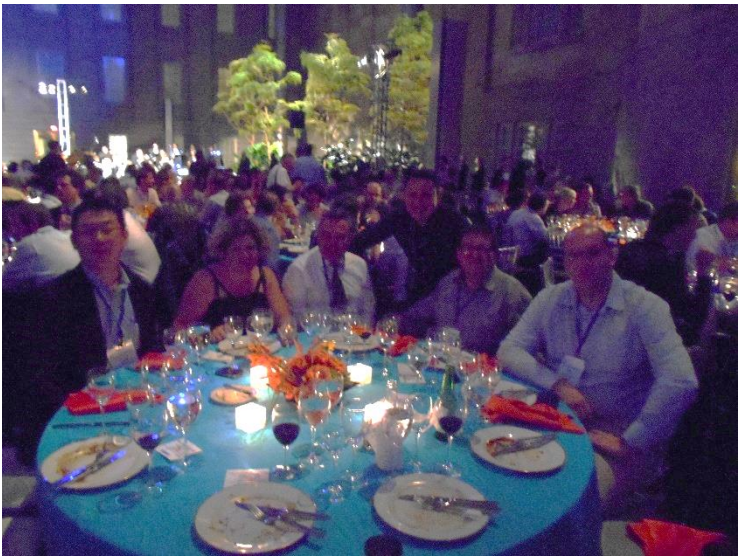


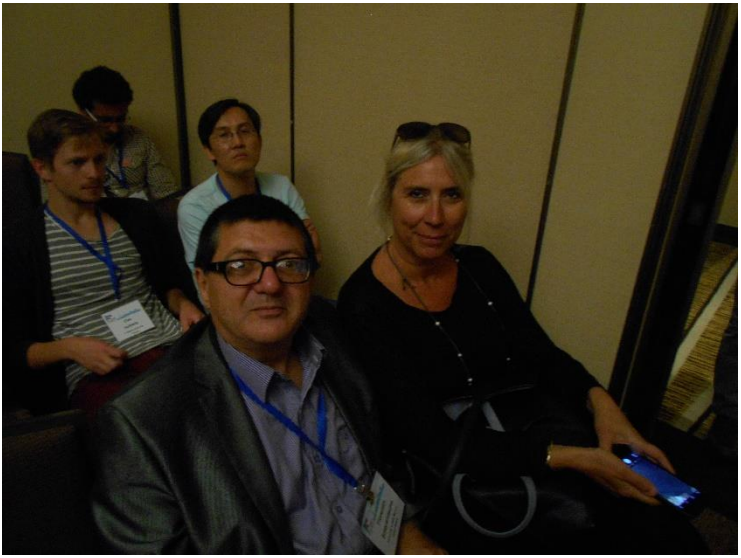
64
NEW YORK AVE.


SONY

fusion







2015
usion

Acest volum prezintă însemnări și fotografii din excursii sau călătorii cu scop științific întreprinse de autor în Statele Unite ale Americii din toamna anului 2014 până în vara anului 2015. În numeroasele sale jurnale de călătorii (F.S. a vizitat aprox. 50 de țări !), autorul a încercat să surprindă realități socio-umane sau instituționale, geo-istorice sau turistice, științifico-culturale sau educațional-artistice ale spațiilor parcurse, invitând cititorul la o călătorie concomitentă.

ISBN 978-1-59973-532-0